

## TOKI ADMINISTRAZIOA

3

## ADMINISTRACIÓN LOCAL

## DONOSTIAKO UDAL MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA

*Lan Poltsak 2019-21: Espezialitate guztiak*

Kudeatzaileak 2019/03/01ean honako erabaki hauek hartu zituen:

«2018ko irailaren 21ko Artezkaritza Kontseiluak onartu zuen 2018-19 Urteko Kudeaketa Plana. Bertan honako hau adierazten zen:

«Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartearekin (EHME) eta Nafarroakoarekin (ASEMNA) batera lan egingo da. Helburua da hiru hiriburuen inplikazioa lortzea, lurraldeko Musika eta Dantza Eskola guztietarako poltsa bakarrak ezarri ahal izateko eta denak batera kudeatzeko.

Aurreko urteetako esperientziak erakusten du komeni dela sarean lan egitea, eta eskolentzat eta bitarteko langileentzat onuragarria dela deialdi bat baino gehiagotara joan behar ez izatea, kudeaketa eta egin beharreko ahaleginak erraztu egiten baitira.

Irailean hasiko dira prozesuaren oinarriak eratu eta sinatzeko hitzarmenen izapideak, eta asmoa da abendu amaiera baino lehen argitaratzea eta ikasturtea amaitu baino lehen burutzea probak eta balorazioak.»

Hitzarmen hau izenpetu duten Euskal Autonomi Erkidegoko erakundeen zerrenda ondorengo hau da: Hitzarmen hau izenpetu duten Arabako erakundeen zerrenda ondorengo hau da: «Zortziko» Udal musika eskola, Alegria-Dulantzi musika eskola, Asparrena Udal Musika eskola eta «Jose Uruñuela» Dantza Kontserbatorioa (Gasteiz) y «Luis Aramburu» musika eskola, Bermeoko Udala, Bilbao Musika, Bartolome Ertzilla Kontserbatorioa eta Musika Eskola (Durango), Erandioko Udal Musika Eskola, Galdakao Musika Eskola «Maximo Moreno», Gernika-Lumo «Segundo Olaeta» Musika Eskola, Getxoko «Andres Isasi» Musika Eskola, Mungiako «Santos Intxausti» Udal Musika eta Dantza Eskola eta Trapagaran MEPU, Andoaingo Musika Eskola, Beasaingo «Loinatz» Musika Eskola, «Deba Musikal» Debako Udal Musika eta Dantza Eskola, Eibarko «Juan Bautista Gisasola» Musika Eskola, «Erreterria Musikal» Udal Musika Patronatua, Hernani Musika Eskola Publikoa, Irun-Eskuela de Musica Municipal, Lasarte-Oriako Musika Eskola, Lezoko «Tomas Garbizu» Udalarren Musika Eskola, «Loatzo» Musika Eskola (Zizurkil), Mutrikuko Udal Musika Eskola, «Danbolin» Musika Eskola (Orio), «Eduardo Moco-roa» Udal Musika Eskola (Tolosa) eta «Lourdes Iriondo» Musika Eskola (Urnieta).

Oinarri bereziak (esparru oinarrietan ezarritakoa osatzen dute) langileen ordezkariekin negoziatu dira eta halaxe jasota dago administrazio espedientean.

Aurrekoak hala, eta Donostiako Udalarren Musika eta Dantza Eskolaren Estatuetako 17.h artikulua eman dizkidan ahalmek erabilia.

ERABAKI DUT

*Lehenengoa.* Hautaketa prozesu hau arautzen duten oinarri bereziak onartzea.

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN

*Bolsas de trabajo 2019-2021: Todas las especialidades*

La Gerencia con fecha 01/03/2019, acordó lo siguiente:

«El Consejo Rector del 21 de septiembre de 2018 aprobó el Plan de Gestión Anual del curso 2018-19 en el que se incorporaba lo siguiente:

«Se trabajará con la Asociación de Escuelas de Música de EuskalHerria (EHME) y con la de Navarra (ASEMNA) para conseguir implicación especial de las 3 capitales para conseguir unas bolsas únicas que deberán ser gestionadas conjuntamente para todas las Escuelas de Música y Danza del territorio.

La experiencia de las pasadas ediciones, indican la conveniencia de trabajar en Red y de los beneficios para los centros y para los trabajadores interinos no tener que acudir a diferentes convocatorias, simplificando la gestión y los esfuerzos necesarios.

En septiembre se iniciará con la tramitación de los convenios, para que se puedan firmar y conformar las bases del proceso, para su publicación antes de finalizar diciembre y concluir pruebas y valoraciones antes de finalizar el curso escolar.»

La relación de instituciones firmantes de convenio correspondientes a la Comunidad Autónoma Vasca son las siguientes: Escuela Municipal de Música de Aguraina «Zortziko», Escuela de Música Alegria-Dulantziko, Escuela Municipal de Música de Asparrena, Conservatorio Danza «Jose Uruñuela» (Gasteiz) y Escuela Municipal de Música «Luis Aramburu», Ayuntamiento de Bermeo, Bilbao Musika Eskola, Escuela de Música y Conservatorio Bartolomé Ertzilla (Durango), Escuela de Municipal de Música del Ayuntamiento de Erandio, Galdakao Musika Eskola «Maximo Moreno», Gernika-Lumo Escuela de Música «Segundo Olaeta», Escuela de Música «Andrés Isasi», Escuela Municipal de Música y danza de Mungia «Santos Intxausti» y Centros de enseñanza musical y de danza de titularidad minipal de Valle de Trapagaran, Escuela de Municipal de Música de Andoain, Beasaingo «Loinatz» Musika Eskola Publikoa, «Deba Musikal» Escuela Municipal de Música y Danza de Deba, Escuela de Música «Juan Bautista Gisasola» de Eibar, «Erreterria Musikal» Udal Musika Patronatua, Hernaniko Musika Eskola Publikoa, Irun-Eskuela de Musica Municipal, Lasarte-Oriako Musika Eskola, Lezoko «Tomas Garbizu» Udalarren Musika Eskola, «Loatzo» Musika Eskola (Zizurkil), Mutrikuko Udal Musika Eskola, «Danbolin» Musika Eskola (Orio), «Eduardo Moco-roa» Udal Musika Eskola (Tolosa) y «Lourdes Iriondo» Musika Eskola (Urnieta).

Las bases particulares, que completan lo establecido en las bases marco, han sido negociadas con la representación de los trabajadores, de lo cual queda constancia en el expediente administrativo.

En base a todo lo que antecede y al amparo de las facultades que me otorga el artículo 17.h de los Estatutos de la Escuela de Música y Danza de Donostia / San Sebastián

RESUELVO

*Primero.* Aprobar las bases particulares que rigen este proceso selectivo.

*Bigarrena.* Kudeaketa gomendioaren hitzarmena, deialdia eta oinarri bereziak dagozkien hedabide ofizialetan argitaratzea.»

Donostia, 2019ko martxoaren 1a.—Mikel Mate Ormazabal, kudezailea.

*Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola eta Musika eta Dantza Irakaskuntza zentroek lan poltsak osatzeko kudeaketa gomendioaren hitzarmenerako oinarri arautzaileak.*

*Lehenengoa. Deialdiaren helburua.*

Honako deialdi honen helburua, hain zuzen, «Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola» Udal Erakunde Autonomoan (UEA) dauden espezialitateetako irakasleen lan poltsak osatzeko hautagaiak aukeratzea da, postuetako titularren behin-behineko ordezkapenaren bitartez aldian aldiko langile premiak asetzeko: aldi baterako programak, zeregin metaketa, etab., bai udal erakunde autonomoan, bai gai honen inguruan lankidetzahitzarmenaren sinatzaile diren gainerako musika eskoletan.

Horretarako, oposizio-lehiaketa izango da hautapen sistema.

Deialdi honen ondoriozko lan poltsak indarrean egongo dira hurrengo zerrenda deialdia bideratu arte eta horretarako izenpetutako lankidetzahitzarmena sinatu duten eskolek kudeatuko dituzte. Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALA, BAO, eta ALHAO aldizkari ofizialetan argitaratuko dituzte.

Deialdia egiten duen UEAREN eta entitate lankideen lan eskaintzak, hain zuzen, espezialitate bakoitzeko lanpostua edo funtzioa betetzeko beharrezkoak diren baldintza guztiak (herritartasuna, profesionala edo goi titulua, euskararen hizkuntz eskakizuna, etab.) betetzen dituzten aukeratutako pertsonen eskainiko zaizkie, oposizio-lehiaketako puntuazio hurrenkeraren arabera; eta betiere, dagokion lanpostu zerrendan aurreikusitakoaren edo hala badagokio aldi baterako programan edo esleitu beharreko zereginen aurreikusitakoaren arabera.

Zerrenda guztietan aplikatuko da hurrenkera. Aurrekoa gorabehera, hurrenkera aldatu ahal izango da zerrenden arautegi erregulatuak horretarako ezartzen dutenaren arabera.

Lan-poltsari jarraipena emateko, beharizanak dauden bitartean, urteko lehenengo hiruhilekoan ohiko epea, eta agortuak direnean ez ohiko epea irekiko da interesatuek eskaera aurkezaten. Deialdia Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako webgunean argitaratuko da. Halaber, iragarki bat argitaratuko da Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN deialdiaren berri emanez. Ezarritako epean aurkezten diren eskaerak, lan-poltsaren oinarri arautzaileetako irizpideen arabera baloratuko dira.

Deialdi hauen ondorioz poltsan sartzen direnak, lan-poltsa osatzen dutenen atzean sartuko dira zerrendan, balorazio prozesuaren emaitzen hurrenkeraren arabera.

Esleitutako lanpostuari edo zereginari dagozkion ordainsariak, berriz, lan eskaintza egiten duen erakundeak onartu beharko ditu.

Kontuan izan behar da Euskadiko eta Nafarroako musika eta dantza eskoletan dauden lanpostu asko balioaniztunak direla. Egoera hori kontuan izan behar dute hautagaiak espezialitateetarako eskaerak egiteko orduan, izan ere, eskola bakoitza kudeatzeko arauetan oinarrituta, ezinbestekoa izan daiteke espezialitate batean baino gehiagotan egotea egiten diren lan eskaintzak eskuratu ahal izateko.

*Segundo.* Publicar el Convenio de encomienda de gestión, la convocatoria y las bases particulares en los medios oficiales que correspondan.»

San Sebastián, a 1 de marzo de 2019.—El gestor, Mikel Mate Ormazabal.

*Bases reguladoras para la creación de bolsas de trabajo para los centros de enseñanza musical y música que han suscrito el convenio de encomienda de gestión con la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia / San Sebastián.*

*Primera. Objeto de la convocatoria.*

Es objeto de la presente convocatoria la selección de personas aspirantes para la creación de Bolsas de Trabajo de Profesorado de las diferentes especialidades del Organismo Autónomo Municipal (OAM) «Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián», a fin de cubrir necesidades temporales de personal a través de la sustitución transitoria de las personas titulares de los puestos, la ejecución de programas temporales, la acumulación de tareas, etc. tanto del organismo autónomo municipal como de las Escuelas de Música que hayan suscrito convenio de colaboración en esta materia.

El sistema selectivo será el de concurso-oposición.

Las Bolsas de trabajo resultantes de esta convocatoria estarán vigentes hasta que se realice la siguiente convocatoria de listas y serán gestionadas independientemente por las Escuelas firmantes del convenio de colaboración suscrito al efecto y que serán publicados en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa; BOB y BOTHA.

Las ofertas de trabajo del OAM convocante y de las entidades colaboradoras se dirigirán, siguiendo el orden de prelación resultante del concurso-oposición, a las personas seleccionadas en la especialidad respectiva que reúnan todos los requisitos necesarios para desempeñar el puesto o función (nacionalidad, titulación profesional o superior, perfil lingüístico de euskera, etc.), con arreglo a lo previsto en la correspondiente relación de puesto de trabajo o, en su caso, en el programa temporal o tarea a asignar.

El orden resultante será de aplicación para todas las listas. No obstante lo anterior, este orden podrá variar en función de lo que al efecto establezcan las diferentes normativas reguladoras de las listas.

De cara a continuar con la bolsa de trabajo mientras persistan las necesidades, se abrirá un plazo ordinario en el primer trimestre del año para que los/as interesados/as presenten sus solicitudes y extraordinario en caso de agotamiento de las listas. Esta convocatoria se publicará en la página web de la Escuela de Música y Danza del Ayuntamiento de San Sebastián. Asimismo, se publicará un anuncio informando de la convocatoria en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa. Las solicitudes presentadas dentro del plazo establecido se valorarán según los criterios de las bases reguladoras de la bolsa de trabajo.

Las personas que accedan a la bolsa de trabajo a través de estas convocatorias serán incluidas en las listas correspondientes detrás de las personas integrantes de la bolsa de trabajo, según el orden de resultados obtenidos en el proceso de valoración.

Las retribuciones correspondientes al puesto o tarea asignados serán las aprobadas por la entidad que realice la oferta de trabajo.

Hay que tener en cuenta la polivalencia de muchos puestos de trabajo existentes en las diferentes Escuelas de Música y Danza de Euskadi y Navarra. Esta circunstancia deberá ser tenida en cuenta por los y las candidatas a la hora de realizar sus solicitudes para las distintas especialidades, ya que en base a las propias normas de gestión de cada Escuela puede ser requisito el estar en más de una especialidad para poder acceder a las ofertas de trabajo que se vayan realizando.

*Bigarrena. Datu pertsonalen tratamendua.*

Hautaketa prozesuko interesdunen datu pertsonalak Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola udal erakunde autonomoaren erantzukizunpean tratatuko dira. Prozesua amaitutakoan, hitzarmena sinatu duten eskola guztiei lagako zaizkie datu horiek (II. eranskinean jasota dago eskola horien zerrenda). Interesdunak eskabidean adierazi beharko du bere datu pertsonalak zer eskolari lagatzea nahi duen langileen aldi baterako beharrak betetzeko.

Datu pertsonalak oinarri hauetan adierazitako xederako soilik tratatuko dira: batetik, hautagaiak hautatzea eta lan poltsetan sartzea, eta, bestetik, eskatutako eskolei lagatzea datuak, aldi baterako ordezkapenak egiteko.

Eskaerak, izaera pertsonala duten datuen babesari dagoen ondorengo testua edukiko dute:

«Datu pertsonalak eskabidean emandako baimenarekin bat tratatuko ditugu, hau da, hautaketa prozesuan parte hartzeko eta prozesua bera kudeatzeko, eta, prozesua amaitutakoan, hautatutako eskola laguntzaileei lagatzeko. Hautaketa prozesuak aldizkari ofizialetan, iragarki tauletan eta udal erakunde autonomoaren eta erakunde laguntzaileen webgunean argitaratuko dira.

Era berean, parte hartze hutsak berekin dakar hautaketa prozesuak irauten duen bitartean hautagaiak emandako dokumentazioa erabiltzeko baimena ere. Desgaitasunen bat egiaztatuz gero, datu kategoria bereziak jarri ahal izango dira.

Hautagaiak UEaren eta erakunde laguntzaileen datu fitxategietan sartuko dira, eta une oro izango dute eskubidea datuak eskuratzeko, aldatzeko eta ezeztatzeko, bai eta datuak babesteko legedian aitortutako gainerako eskubideak baliatzeak ere, Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren aurrean (helbidea: .....).

Lan poltsetan agertzen diren datuak eguneratu nahi badi-tuzu edo baimena ezeztatu nahi baduzu (hala zerrendetatik kanpo nola hautatutako eskolaren batetik kanpo geratu zare-lako), Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolarekin harremanetan jarri beharko duzu.

Datu pertsonalen tratamenduari buruzko informazio gehiago nahi izanez gero, jar zaitez harremanetan aipaturiko erakundearekin (adierazi komunikazio bideak), edo, bestela, Datuak Besteko arduradunarekin, [dbo@donostia.eus](mailto:dbo@donostia.eus) helbidean.

*Hirugarrena. Hautagaiak bete beharreko baldintzak.*

Deialdian onartuak izateko, eta hala badagokio, Lehiaketan parte hartu ahal izateko, parte-hartzaileek ezinbestekoa dute honako baldintza hauek betetzea:

1. Espainiar herritartasuna izatea, jarraian xedatutakoari kalterik eragin gabe.

Atzeritarrek ere deialdian eta lan eskaintzetan parte hartu ahal izango dute, honako baldintza hauekin:

a) Bitarteko funtzionario zereginetan: Europar Batasuneko estatu kideetakoren bateko herritarrek edo Europar Batasunak egin eta Espainiako Estatuak berretsitako nazioarteko Itunak aplikatzearen ondorioz langileen zirkulazio askea duten Estatuak herritarrek jardun ahal izango dute.

Bitarteko funtzionario lanak egin ahal izango dituzte, halaber, Europar Batasuneko estatu kideetakoren bateko herritarren ezkontideek, baldin eta zuzenbidez banatuta ez badaude; eta baita bere edo ezkontidearen ondorengoek ere, baldin eta bi ezkontideak zuzenbidez banatuta ez badaude, ondorengoak

*Segunda. Tratamiento de datos de carácter personal.*

Los datos personales de las personas interesadas en el proceso selectivo serán tratados bajo la responsabilidad del Organismo Autónomo Municipal (OAM) «Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián», Una vez concluido el proceso, serán cedidos a las Escuelas de Música que han suscrito el convenio y que se relacionan en el anexo II. En la solicitud, las personas interesadas deberán indicar a qué Escuelas desea que sean cedidos sus datos personales para la cobertura de necesidades temporales de personal.

Los datos personales sólo serán tratados con la finalidad indicada en las presentes bases: selección e inclusión en las bolsas de empleo y cesión a las Escuelas solicitadas para la realización de sustituciones temporales.

Las solicitudes incluirán el siguiente texto, relativo a la protección de datos de carácter personal:

«Sus datos personales serán tratados con el consentimiento que nos otorga en la solicitud tanto para la participación y gestión del proceso selectivo como para una vez terminado éste la cesión a las escuelas colaboradoras que usted seleccione. Los procesos selectivos son objeto de publicidad en boletines oficiales, tabloneros de anuncios y en la página web del OAM y de las entidades colaboradoras.

Asimismo, implica la autorización para el tratamiento de la documentación que han de aportar personas aspirantes en el curso del procedimiento de selección, en la que podrían incluirse categorías especiales de datos en supuestos de acreditación de discapacidad.

Las personas aspirantes serán incluidas en los respectivos Registros de Actividades de Tratamiento del OAM y de las entidades colaboradoras, y podrán ejercer ante dichas instituciones los derechos de acceso, rectificación, supresión y los demás derechos reconocidos en protección de datos personales ante la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia/ San Sebastián ..... incluir dirección a donde ejercitar sus derechos.

Le recordamos que si desea comunicar la actualización de sus datos en las bolsas de empleo, la revocación del consentimiento (tanto su exclusión de las listas como de alguna de las Escuelas seleccionadas) debe ponerse en contacto con la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia,

Puede obtener más información sobre el tratamiento de sus datos poniéndose en contacto con el citado organismo (indicar los canales de comunicación) o poniéndose en contacto con el Delegado de Protección de Datos: [dbo@donostia.eus](mailto:dbo@donostia.eus)».

*Tercera. Requisitos de admisión de las personas aspirantes.*

Para ser admitidas en la convocatoria y, en su caso, tomar parte en el Concurso, las personas aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Tener la nacionalidad española, sin perjuicio de lo dispuesto a continuación.

Las personas extranjeras también podrán tomar parte en la convocatoria y acceder a las ofertas de trabajo en las condiciones siguientes:

a) Como personal funcionario interino: Podrán acceder las personas nacionales de alguno de los Estados miembros de la Unión Europea, o las personas nacionales de algún Estado al que, en virtud de la aplicación de los Tratados internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por el Estado español, le sea de aplicación la libre circulación de trabajadores.

También podrán acceder como personal funcionario interino las personas cónyuges de las y los nacionales de los Estados miembros de la Unión Europea, siempre que no esté separado o separada de derecho, así como sus descendientes y de su cónyuge, siempre, asimismo, que las personas cónyuges no

hogeita bat (21) urtetik beherakoak badira edo adin horretatik gorako mendeko pertsonak badira.

b) Aldi baterako lan kontratudunaren zereginetan: Lan kontratudunaren zereginetarako, atzeritarrek nahikoa izango dute Espainian legezko egoitza izatea.

2. 16 urte beteta izatea eta nahitaezko erretirorako adina bete gabe edukitzea.

3. Eskatutako espezialitatearen lanbide titulu/gaikuntza izatea edo eskuratzeko eskubideak ordainduta izatea.

Atzerrian ateratako tituluarekin batera, Hezkuntza Ministerioak berori onartzeko emandako agindua aurkeztu beharko da, edo bestela onarpen ofiziala egiaztatzen duen ziurtagiria.

1. eranskinean ageri dira espezialitate bakoitzerako eskatzen diren tituluak/gaikuntzak eta gaitasun azterketa egin behar dituzten titulu generikoak (Goi mailako Musika/Dantza, Unibertsitateko Gradua edo homologatua; Musika/Dantzako Profesionala, Batxillergoa/Lanbide Heziketa edo homologatua; edo EJren habilitazioa).

Titulu orokor bat duten hautagaien kasuetan, hautagaiak lotutako gaitasun proba bat gairatu beharko du. Proba horretan ariketa bakarria egin beharko da, eta horren bidez ondorioztatuko da espezialitateko gaiak menderatzen dituen ala ez.

Proba horretan deialdi honen 1. eranskinean jasotako ariketa egin beharko da.

4. Euskararen derrigorrezko hizkuntza gaitasuna ezarrita duten lanpostuen kasuan, eskatzen den perfila egiaztatzea.

5. Diziplinako espediente batekin zeinahi Herri Administrazio edo Autonomia Erkidegoetako organo konstituzional edo estatutu organotako zerbitzuetatik bereizi gabea izatea, edo ebazpen judizial batekin enplegu edo kargu publikoetarako erabateko gaitasungabetzea edo gaitasungabetze berezirik ez izatea, baldin eta funtzionario taldera edo eskalara sartu nahi badu, edo lan kontratudunaren kasuan, baldin eta bereizi edo gaitasungabetu aurretik gauzatzen zituena antzeko funtzioak egikaritu nahi baditu.

Beste estaturen batekoa izanez gero, gaitasungabetuta edo antzeko egoeraren batean ez egotea, eta bere estatu enplegu publikoan jardutea galarazten dion diziplinazko zigorrak edo antzekorik jaso gabea izatea.

6. Lanpostuetako zereginak behar bezala gauzatzeko gaitasun funtzionala izatea.

*Laugarrena. Eskabide orriak aurkeztea. Merezimenduen alegatzea eta egiaztatzea.*

Oposizio-lehiaketan onartuak izateko eskabide orriak, eta aintzat hartu beharreko merezimenduen zerrendarekin eta horien egiaztapenarekin batera, Donostiako Musika eta Dantza Eskola UEaren Erregistro Orokorrean (Atotxako Zelaia plaza 3) aurkeztu beharko dira, edo bestela, udal laguntzaileen edozein erregistrotan.

39/2015 Legean, urriaren 1ekoan, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkideari buruzkoan, zehaztutako beste moduetan ere aurkeztu ahal izango dira.

Landu nahi den espezialitate bakoitzeko eskabide orri bat aurkeztu beharko da, dagozkion merezimenduen alegatzearekin batera espezialitate horretarako.

Eskabide orri bat baino gehiago aurkeztuz gero, ez da beharrezkoa izango guztietan gehitzea honako Oinarri honetan eskatutako merezimenduen egiaztapenak eta dokumentazioa. Nahikoa izango da bakar bati eranstea eta gainerakoetan dagokion oharra idaztea.

estén separadas de derecho, sean estas o estos descendientes menores de veintiún (21) años o mayores de dicha edad dependientes.

b) Como personal laboral temporal: Para el acceso a empleos como personal laboral bastará con que las personas extranjeras tengan residencia legal en España.

2. Haber cumplido 16 años de edad y no haber alcanzado la edad de jubilación forzosa.

3. Estar en posesión o haber abonado los derechos para la obtención del Título/Habilitación profesional de la especialidad requerida.

La titulación obtenida en el extranjero deberá estar acompañada de la orden del Ministerio de Educación de reconocimiento de la misma, o de certificación que acredite su homologación.

En el anexo I figuran los Títulos/Habilitaciones requeridos para cada especialidad y las titulaciones genéricas (Superior de Música/Danza, grado universitario u homologado; Profesional de Música/Danza, Bachillerato/Formación Profesional u homologado; o habilitación GV) que deben realizar una prueba de aptitud en su caso.

Para los casos de personas candidatas que tengan una titulación genérica, esta persona deberá de superar una prueba de aptitud. Esta prueba constará de un único ejercicio con el que se concluirá el dominio o no de las materias de la especialidad a la que se concurre.

Esta prueba consistirá en la realización del ejercicio que se indican en el anexo 1 de la presente convocatoria.

4. En los casos en los que los puestos de trabajo tengan asignado un perfil lingüístico de euskera preceptivo, la acreditación del mismo.

5. No haber sido separada o separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las Comunidades Autónomas, ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial, para el acceso al cuerpo o escala de personal funcionario, o para ejercer funciones similares a las que desempeñaban en el caso del personal laboral, en que hubiese sido separada o separado o inhabilitada o inhabilitado.

En el caso de ser nacional de otro Estado, no hallarse en inhabilitación o en situación equivalente ni haber sido sometida o sometido a sanción disciplinaria o equivalente que impida, en su Estado y en los mismos términos, el acceso al empleo público.

6. Poseer la capacidad funcional para el normal desempeño de las tareas propias de los puestos.

*Cuarta. Presentación de instancias. alegación y acreditación de méritos.*

Las instancias solicitando la admisión al Concurso-Oposición, así como la relación de méritos a valorar y su acreditación, se presentarán en el Registro General del OAM Escuela de Música de San Sebastián, sito en plaza del Campo de Atotxa 3, o en cualquiera de los Registros de los Ayuntamientos colaboradores.

También podrán presentarse en las otras formas establecidas en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Se presentará una instancia por cada especialidad a la que se opte, acompañada de la relación de los méritos correspondientes a dicha especialidad.

En el caso de que se presente más de una instancia, no será necesario que a todas ellas se adjunte la documentación y la acreditación de méritos requeridos en esta Base. Bastará con que se adjunte a una de ellas, y que en las otras se haga la observación correspondiente.

Eskabide orriak aurkezteko epea hogeita hamar egun natura-  
lekoa izango da, honako deialdi hau Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIA-  
LEAN argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera zenbatzen hasita.

1. Eskabide orriak.

Eskabide orriek honako baldintza hauek bete beharko di-  
tuzte, ez baztertzeko:

– II. eranskinean ageri den eredu ofizialaren arabera egingo  
dira, goitik behera.

– Hautagaiak egiaztatu beharko du honako deialdi hone-  
tako Hirugarren Oinarrian eskatutako baldintza guztiak betetzen  
dituela.

2. Dokumentuak alegatzea.

Eskatzaileak, eskabide orriarekin batera, eta II. eranskinari  
jarraituz:

– Identitate eta nazionalitatearen egiaztatzea.

– Espezialitate honentzako titulua edo habilitazioa edo hala  
badagokio Titulu generikoa eta gaitasun azterketa.

– Elbarritasun mailaren egiaztatzea (hala badagokio).

3. Merezimenduak alegatzea.

Eskatzaileak, eskabide orriarekin batera, eta III. eranskinari  
jarraituz, Hirugarren Oinarriaren 3. atalak aipatutako titulazioak  
eta/edo homologazioak alegatuko ditu, baita gainerako merezi-  
menduak ere, Zortzigarren Oinarrian xedatutakoaren arabera ba-  
lioetsi beharrekoak, euskararen ezagutzari dagozkionak barne.

*Bosgarrena. Hautagaiak onartzea.*

Eskabide orriak aurkezteko epea amaitu ondoren, esku-  
mena daukan UEako organoak espezialitate bakoitzean onartu-  
tako eta baztertutako hautagaien behin-behineko zerrendak  
onartuko ditu, eta hala badagokio, baztertutakoak baztertzeko  
izan diren arrazoiak adierazi beharko ditu. Zerrendak, hain  
zuzen, UEaren eta udal lankideen iragarki tauletan argitaratuko  
dira, eta baita udalen web orrietan ere.

Interesdunek 10 laneguneko epea izango dute baztertzeko  
arrazoitzat jotako akatsak edo egin gabeak konpontzeko edo ze-  
rendaren aurkako erreklamazioak jartzeko.

Onartuen eta baztertuen behin-behineko zerrendak automa-  
tikoki behin betiko bihurtuko dira, baldin eta erreklamaziorik  
aurkezten ez bada. Erreklamazioak jarriz gero, beste ebazpen  
baten bitartez onartu edo baztertuko dira. Eta ondorioz, onartu-  
tako eta baztertutako hautagaien behin betiko zerrendak osatu,  
eta goian aipatutako moduan argitaratuko dira.

Antzemandako egitatezko okerrak edozein momentutan zu-  
zendu ahal izango dira, ofizioz edo interesdunak hala eskatuta.  
Ez dira egitatezko okertzat hartuko merezimenduak eskabide  
orrian ez zerrendatzea edo merezimenduak egiaztatzen dituz-  
ten agiriak eskabide orriarekin batera ez aurkeztea.

*Seigarrena. Alegatutako dokumentazioa eta merezimen-  
duak egiaztatzea.*

Eskatzaileak hilabeteko epea izango du onartutakoen eta  
baztertutakoen behin betiko zerrendak onartzen direnetik ha-  
sita, eskabide orriarekin batera (II. eranskina) alegatutako doku-  
mentazioa eta merezimenduak (III. eranskina) egiaztatzeko; ho-  
rretarako, jatorrizkoak eta kopiak aurkeztuko ditu, eskabide  
orrian ageri den identifikazio zenbakiarekin bat, eranskinari ja-  
rraituz.

1. Eskabide orriekin batera alegatutako dokumentuak:

Aurkeztutako dokumentu guztiak indarrean egon beharko  
dute.

a) Herritartasunaren eta nortasunaren egiaztatzea.

El plazo de presentación será de treinta días naturales con-  
tados a partir del siguiente a la publicación de esta convocatoria  
en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa.

1. Instancias.

Las instancias deberán reunir los siguientes requisitos para  
no ser rechazadas:

– Se formalizarán en el modelo oficial que figura en el  
anexo II cumplimentado en su integridad.

– La persona aspirante hará constar que reúne todas y  
cada una de las condiciones exigidas en la Base Tercera de esta  
convocatoria.

2. Alegación de Documentos.

La persona solicitante, junto con la instancia y en base al  
anexo II:

– Documento acreditativo de la identidad y nacionalidad.

– Título o habilitación para esta especialidad o en su caso  
Titulación genérica con prueba de aptitud.

– Documento acreditativo del grado de discapacidad (en su  
caso).

3. Alegación de Méritos.

La persona solicitante, junto con la instancia y en base al  
anexo III alegará las titulaciones y/u homologaciones a que se  
refiere la Base Tercera, apartado 3, demás méritos a valorar  
conforme a lo dispuesto en la Base octava incluido, en su caso,  
el relativo al conocimiento del euskera.

*Quinta. Admisión de personas aspirantes.*

Finalizado el plazo de presentación de instancias, el órgano  
competente del OAM aprobará las relaciones provisionales de  
personas aspirantes admitidas y excluidas en cada especiali-  
dad, con indicación, en su caso, de las causas de exclusión, que  
se harán públicas en el Tablón de Anuncios del OAM y de los  
Ayuntamientos colaboradores, así como en las respectivas pági-  
nas web municipales.

Las personas interesadas dispondrán de un plazo de 10  
días hábiles para la subsanación de defectos u omisiones que  
hubieran motivado la exclusión, o para plantear reclamaciones  
contra dicha lista.

Las relaciones provisionales de personas admitidas y exclu-  
idas se entenderán automáticamente elevadas a definitivas si  
no se presentaron reclamaciones. Si las hubiere, serán estima-  
das o desestimadas mediante una nueva resolución, por la que  
se aprobarán las relaciones definitivas de personas aspirantes  
admitidas y excluidas, que se hará pública en la forma arriba in-  
dicada.

Los errores de hecho que pudieran advertirse podrán ser  
subsanados en cualquier momento, de oficio o a petición de la  
persona interesada. No se considerarán errores de hecho la no  
alegación en la instancia de los méritos o la no incorporación a  
aquella de los documentos acreditativos de los mismos.

*Sexta. Acreditación de la documentación y de los méritos  
alegados.*

La persona solicitante, dispondrá de un plazo de un mes a  
partir de la aprobación de las listas definitivas de de Admitidos  
y Excluidos para acreditar la documentación conjunto con la ins-  
tancia (anexo II) y los méritos alegados (anexo III) para lo que  
aportará los originales y copias ordenados y coincidente con el  
número de identificación indicado en los anexos.

1. Documentos alegados en la Instancia (anexo II).

Todos los documentos presentados deberán estar en vigor.

a) Acreditación de la nacionalidad e identidad.

– Eskatzaileak espainiar herritartasuna baldin badauka, Nortasun Agiriaren fotokopia egiaztatua aurkeztu beharko du.

– Hirugarren Oinarriko 1.a) atalak aipatzen dituen eskatzaileek, berriz, indarrean duten pasaportearen edo nortasun agiri nazionalaren fotokopia egiaztatua aurkeztu beharko dute, eta hala badagokio, baita Atzerritarren Erregistro Nagusian izena eman izanaren egiaztagiria edo modu iraunkorrean Espainiar bizitzeko eskubidea bermatzen dien egiaztagiria ere.

Eskatzailea Espainiako edo erkidegoko herritar baten ezkontidea edo ondorengoa bada, ordea, Erkidegoko herritarren senitartekoaren Egoitza Txartelaren fotokopia egiaztatua aurkeztu beharko du.

– Hirugarren Oinarriko 1b) atalak aipatzen dituen eskatzaileek, bestalde, Atzerriko Nortasun Txartelaren fotokopia aurkeztu beharko dute.

b) Hala badagokio, elbarritasun maila egiaztatzen duen ziurtagiria ere aurkeztu beharko da, 10. Oinarrian aurreikusitako ondorioetarako.

2. Merezimenduak egiaztatzeko dokumentazioak (eranskin III):

Merezimenduak egiaztatzeko dokumentazioak jatorrizkoa izan beharko du, edo bestela, beronen kopia aurkeztu beharko da, behar bezala egiaztatuta.

Ez dira aintzat hartuko, hain zuzen, eskabide orria aurkeztean alegatu gabeko merezimenduak, eta ezta Balioespen Batzordearen iritziz behar bezala egiaztatu gabe daudenak ere.

Ezberdintasunak badaude alegatutako eta dokumentu bidez egiaztatutako daten eta dedikazio ehunekoen artean, alegatutakoaren eta egiaztatutakoaren arteko balio okerrera hartuko da.

*Zazpigarrena. Balioespen batzordeak espezialitateka.*

1. Balioespen Batzorde bat eratuko espezialitate bakoitzetarako.

2. Balioespen Batzorde bakoitza, honako kide hauek osatuko dute, eta guztiek izango dute hitza eta botoa:

Lehendakaria:

Donostiako Musika Eskola Udal Erakunde Autonomoaren kudeatzailea edo eskuordetzen duen langile publikoa izango da Batzordeko Lehendakaria.

Batzordekideak:

Donostiako Musika Eskola Udal Erakunde Autonomoko hiru langile publiko (karrerako funtzionarioak edo laboral finkoak) edo horretarako lankidetzat hitzarmena sinatu duten udaletako hiru langile izango dira Batzordekideak.

Espezialitateko titulua izan beharko dute edo, bestela, anzeko espezialitatekoa.

Idazkaria:

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako idazkaria edo eskuordetzen duen langile publikoa izango da idazkaria, hitz eta botoarekin.

Dagozkien ordezkoez ere osatuko dute Batzordea, eta horiek ere titularrekin batera izendatu beharko dira.

3. Batzordeko kideak baztertu egin ahal izango dira 40/2015 Legearen, urriaren 1ekoaren, Sektore Publikoko Araubide Juridikoari buruzkoaren, 23. eta 24. artikuluetan aurreikusitako inguruabarretan badaude edo hautagaiak hautaprobetarako prestatu badira deialdia argitaratu aurreko 5 urteetan.

4. Beharrezko gaitasuna, eskumena eta prestakuntza duten gizonen eta emakumeen artean modu orekatuan osatu

– Si la persona solicitante ostenta la nacionalidad española, aportará fotocopia compulsada del Documento Nacional de Identidad.

– Las personas solicitantes a que se refiere el apartado 1.a) de la Base Tercera, aportarán fotocopia compulsada del pasaporte o del documento nacional de identidad en vigor, acompañado, en su caso, del certificado de inscripción en el Registro Central de Extranjería o del certificado del derecho a residir en España con carácter permanente.

Si la persona solicitante es cónyuge de ciudadana o ciudadano española o español o comunitaria o comunitario, o descendiente, aportarán fotocopia compulsada de la Tarjeta de residencia de familiar de la persona ciudadana de la Unión.

– Las personas solicitantes a que se refiere el apartado 1b) de la Base Tercera, aportarán fotocopia de la Tarjeta de Identidad de persona extranjera.

b) En su caso, acreditación del grado de minusvalía, a los efectos previstos en la Base 10.<sup>a</sup>

2. Documentación acreditativa de los méritos (anexo III).

La documentación acreditativa de los méritos será la original o, en su caso, copia de la misma debidamente compulsada.

No se valorarán los méritos no alegados en el momento de presentación de la instancia, o que no resulten suficientemente acreditados a juicio de la Comisión de Valoración.

En caso de existir diferencias en las fechas y porcentajes de dedicación entre los alegado y documentalmente acreditado, se tomará el valor más desfavorable correspondiente de lo alegado y lo acreditado.

*Séptima. Comisiones de valoración por especialidades.*

1. Se Constituirá una Comisión de Valoración para cada una de las Especialidades.

2. Cada Comisión de Valoración estará constituida por las siguientes personas, todas ellas actuarán con voz y voto:

Presidencia:

Presidirá la Comisión quien ostente la Gerencia del Organismo Autónomo Municipal Escuela de Música de Donostia / San Sebastián o personal empleado público en quien delegue.

Vocales:

Actuarán como Vocales tres personas empleadas públicas (funcionariado de carrera o laboral fijo) del Organismo Autónomo Municipal Escuela de Música de Donostia / San Sebastián o personal empleado de los Ayuntamientos que han suscrito el convenio de colaboración a tales efectos.

Deberán ser titulados de la especialidad, o en su caso, de especialidades afines.

Secretaría:

Ostentará la Secretaría la persona Secretaria de la Escuela de Música y Danza de Donostia / San Sebastián o personal empleado público en quien delegue. Actuará con voz y voto.

La Comisión quedará integrada además por las personas suplentes respectivas que, simultáneamente con las personas titulares habrán de designarse.

3. Las personas de la Comisión deberán abstenerse o podrán ser recusadas si concurren las circunstancias previstas en el art. 23 y 24 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público o si se hubieren realizado tareas de preparación de personas aspirantes a pruebas selectivas en los cinco años anteriores a la publicación de esta convocatoria.

4. Habrá una representación equilibrada de mujeres y hombres con capacitación, competencia y preparación ade-

beharko da Batzordea, Gizonen eta Emakumeen arteko berdintasunari buruzko otsailaren 18ko 4/2005 Legearen 20.6 artikulua araberara. Era berean, batzordekideak izendatzeko denak elebidunak izan daitezzen saiaturiko da.

5. Balioespen Batzordeen jarduketak une oro jarraituko die aipatutako 39/2015 Legean, urriaren 1ekoan, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkideari buruzkoan, jasotako kide anitzeko organoei buruzko xedapenei.

6. Batzordeak ezingo dira eratu eta beronek ezingo du jardun, baldin eta kide titular edo ordezkoren erdiak baino gehiago agertzen ez badira. Bide batez, ezinbestekoa da Lehendakaria eta Idazkaria bertan izatea.

7. Bertan daudenen boto gehiengoarekin hartuko dira erabakiak. Berdinketa egonez gero, ordea, Lehendakariaren kalitateko botoak ebatziko du.

8. Eratze ekitaldian, Balioespen Batzordeek dagozkien erabaki guztiak hartuko dituzte, hautapen proba guztiak behar bezala joan daitezzen.

9. Balioespen Batzordeek erabateko autonomia funtzionala izango dute, prozeduraren legezkotasunaren alde jardungo dute eta objektibotasuna bermatzeaz arduratu beharko dute. Era berean, ordenamendu juridikoarekin bat eginda, Oinarriak aplikatzean sor daitezkeen zalantza guztiak ebatziko dituzte eta Lehiaketa behar bezala joan dadin beharrezko erabakiak hartuko dituzte. Horretarako, aurreikusitako kasuetan hartu beharreko irizpideak xedatu beharko dituzte.

10. Balioespen batzordeek behar adinako aurrerapenez argitaratuko dituzte UEako egoitza elektroniketan aurreko bi paragrafoetan adierazitako hautapen probetarako deia egiteko iragarkiak.

11. Hautapen prozesuko zehazki unetan, Balioespen batzordeek jakiten badute hautagaietako batek ez duela betezen honako deialdi honetan eskatutako baldintzetako bat, interesdunari entzun ondoren, hautagaia baztertzeko proposatu beharko dio dagokion Organoari. Horretarako, hautagaiak eskarian egindako zehaztasunik ezen eta faltsukerien berri eman beharko dio.

#### Zortzigarrena. Oposizio fasea.

(Gehienez 20 puntu).

I. eranskinean jasotako espezialitatearen arabera, proba bat edo hainbat egingo dira oposizio fasean. Honako espezialitate tipologiak ezarri dira, dagozkien proba baztertzailak ekarriko dituztenak, edo ez:

1. Edozein titulu behar dela ere proba bakarra proba baztertzaila izango duten espezialitateak 1. eranskinean PB modura agertzen dira, hau da, «proba baztertzailak».

2. Gaitasun probak, espezialitate bateko zerrendetara titulu generikoarekin sartu nahi duten irakasleentzat.

3. Titulazio espezifikoa edo generikoa duten irakasleentzako borondatezko probak, hautaketa prozesuan puntu gehiago lortzekoak.

Irakasleen espezialitateen proben tipologia eman beharreko irakasgaiaren arabera izango da. Tipologia hori 1. eranskinean jasoko da, eta honako hauek definituko ditu:

1. II motako espezialitateak «Instrumentu irakasleentzat».

2. DI motako espezialitateak «Dantza irakasleentzat».

3. BII motako espezialitateak «Beste irakasgai batzuetako irakasleentzat».

8.1. PB «Proba baztertzaila» motako espezialitateetarako proba.

Proba horretan ariketa bakarria egin beharko da, eta horren bidez ondorioztatuko da espezialitateko gaiak menderatzen dituen ala ez. Proba honen berezitasunak eranskinean agertzen diren.

cuada en la Comisión a tenor del artículo 20.6 de la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres. Asimismo, para la designación de sus participantes se procurará que todas las personas nombradas sean bilingües.

5. La actuación de las Comisiones de Valoración se ajustará, en todo momento, a las disposiciones que sobre los órganos colegiados se contienen en la citada Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

6. Las Comisiones no podrá constituirse ni actuar sin la asistencia de más de la mitad de sus miembros titulares o suplentes, debiendo estar presentes, en todo caso, la persona que ostenta la Presidencia y quien ostenta la Secretaría.

7. Los acuerdos se adoptarán por mayoría de votos de quienes estén presentes, resolviendo, en caso de empate, el voto de calidad de quien actúe como Presidente o Presidenta.

8. En el acto de constitución, las Comisiones de Valoración adoptarán todas las decisiones que les correspondan en orden al correcto desarrollo de las pruebas selectivas.

9. Las Comisiones actuarán con plena autonomía funcional, velando por la legalidad del procedimiento y serán responsable de garantizar su objetividad. Asimismo, de acuerdo con el ordenamiento jurídico, resolverán todas las dudas que pudieran surgir en la aplicación de las Bases y tomará los acuerdos necesarios para el buen orden en el desarrollo del Concurso estableciendo los criterios que deban adoptarse en relación con los supuestos no previstos en aquellas.

10. Las Comisiones de Valoración publicarán con la debida antelación en las sedes electrónicas del OAM los anuncios convocando a las pruebas selectivas indicadas en los dos párrafos anteriores.

11. En cualquier momento del proceso selectivo, si las Comisiones de Valoración tuvieran conocimiento de la existencia de personas aspirantes que no cumplen alguno de los requisitos exigidos en la presente convocatoria, previa audiencia de la persona interesada, deberá proponer su exclusión al Órgano competente, comunicando las inexactitudes o las falsedades formuladas por aquella en su solicitud.

#### Octava. Fase oposición.

(Máximo 20 puntos).

Dependiendo de la especialidad recogida en el anexo I, se realizará una o varias pruebas en la fase de Oposición. Se determinan las siguientes tipologías de especialidades que conllevarán sus respectivas pruebas eliminatorias o no:

1. Especialidades en las que independientemente del título que se requiera, la prueba única, será eliminatoria. En el anexo 1 se reflejan como tipo PE, es decir con «prueba eliminatoria».

2. Pruebas de aptitud para el profesorado que aspira ser incorporado a las listas de una especialidad con un título genérico.

3. Pruebas voluntarias para el profesorado con titulación específica o genérica para conseguir mayor puntuación en el proceso selectivo.

Las Especialidades de Profesorado tendrán una tipología de pruebas acorde a la materia a ser impartida. Esta tipología se recogerá en el anexo 1, y definirá:

1. Especialidades tipo PI para el «Profesorado de instrumento».

2. Especialidades tipo PD para el «Profesorado de danza».

3. Especialidades tipo POI para el «Profesorado de otras asignaturas».

8.1. Prueba para las especialidades tipo PE «prueba eliminatoria».

Esta prueba constará de un único ejercicio con el que se concluirá el dominio o no de las materias de la especialidad a la que se concurre. El detalle de la prueba se recoge en el anexo I.

Gehienez 20 puntu emango zaizkio proba honi, 10 puntu lortzea ezinbestekoa izango da gainditzeko.

8.2. Gaitasun proba baztertzaila, titulu espezifikorik gabe zerrendan titulu generiko batekin sartzen saiatzen diren hautagaien zatia, (3. oinarrian 3. puntuan zehaztutako jarraituz).

Hautagaien titulazio generikoa badute, gaitasun proba bat gainditu beharko dute gai hori irakasteko. Proba horretan ariketa bakarra egongo da, eta bertan ondorioztatuko da hautatutako espezialitateko gaiak menderatzen diren ala ez.

Proba horietan gai edo ez gai kalifikazioa jasoko da, eta nahitaezkoak izango dira 1. eranskinen jasota dagoen titulazio espezifikoa ez dutenentzat.

8.2.1. II motako espezialitateak «Instrumentu Irakasleak».

Proba horretan, espezialitate bakoitzerako 1 eranskinen zehaztutako obra (edo epaimahiak zehaztutako haren zati bat) jo beharko da, edo ariketa ala ariketak egin beharko dira.

8.2.2. DI motako espezialitateak «Dantza Irakasleak».

Proba horretan, hautatutako espezialitateko dantza klase bat eman eta/edo azaldu beharko da, epaimahiak zehaztutako materialean eta prestatzeko denboran oinarrituta.

8.2.3. BII motako espezialitateak «Beste irakasgai batzuetako irakasleak».

Titulu orokor bat duten hautagaien kasuetan, hautagaiak gaiari buruzko irakaskuntzarekin lotutako gaitasun proba bat gainditu beharko du. Proba horretan ariketa bakarra egin beharko da, eta horren bidez ondorioztatuko da espezialitateko gaiak menderatzen dituen ala ez. Proba hori, hain zuzen, hautagaiak onartu aurretik egingo da.

8.3. Irakasle espezialitateetarako borondatezko ariketa.

Gehienez 20 puntu emango zaizkio proba honi, borondatezkoa izango da izangaiatzat eta ez da baztertzaila izango.

8.2.1. II motako espezialitateak «Instrumentu Irakasleak». Eskolak ematea.

Bere espezialitateko eskola saio bat ematea izango da, Balioespen Batzordeak erabakitako materialean oinarrituta. Balioespen Batzordeak zehaztuko ditu helburuak, baliabide pedagogikoak, ikasle mota (maila eta adina) eta eskola emateko erabakitzaileak diren gainerako alderdiak, egin beharreko atazak eta erabili behar den denbora proposatuz.

Proba hori benetako ikasleekin edo ikaslerik gabe egin ahal izango da (eskola Balioespen Batzordearen aurrean azaltzea eta ematea) eta batzordekideek egindako galdera guztiei erantzun beharko die izangaiak.

8.2.2. DI motako espezialitateak «Dantza Irakasleak».

Proba honek konposizio koreografiko bat erakustea izango du oinarri, ikasle jakin batzuen talde batentzat (pertsona kopurua, adina eta maila), epaimahiak emango dion musika pieza batetik abiatuta.

Proba egin aurretik, hautagaiak 15 minutu izango ditu aurkeztuko duen muntaia koreografikoa lantzeko, eta hainbat baliabide erabili ahal izango ditu behar bezala eszenaratzeko.

Epaimahiak beharrezkotzat jotzen dituen galderak egin ahal izango ditu proba behar bezala balioztatzeko.

8.2.3. Beste irakasgai batzuetako irakasleak: eskolak ematea.

Bere espezialitateko eskola saio bat ematea izango da, Balioespen Batzordeak erabakitako materialean oinarrituta. Balioespen Batzordeak zehaztuko ditu helburuak, baliabide peda-

Esta prueba se calificará sobre un máximo de 20 puntos siendo necesario obtener 10 puntos para aprobar.

8.2. Prueba eliminatoria de aptitud para las personas candidatas que sin título específico, optan a la lista con un título genérico (según lo indicado en base 3, apartado 3).

Para los casos de personas candidatas que tengan una titulación genérica, esta persona deberá de superar una prueba de aptitud para la enseñanza de la materia. Esta prueba costará de un único ejercicio con el que se concluirá el dominio o no de las materias de la especialidad a la que se concurre.

Estas pruebas se calificarán con apto/a o no apto/a y serán obligatorias para todas las personas que no tengan la titulación específica reflejada en el anexo 1.

8.2.1. Especialidades tipo PI «Profesorado de instrumento».

Esta prueba consistirá en la interpretación de la obra (o fragmento de la misma que determine el tribunal) o la realización del ejercicio o ejercicios que se indican en el anexo 1 de la presente convocatoria.

8.2.2. Especialidades tipo PD «Profesorado de danza».

Esta prueba consistirá en impartir y/o explicar una clase de danza de la especialidad a la que se opta en base al material y el tiempo de preparación que el tribunal determine.

8.2.3. Especialidades tipo POI «Profesorado de otras asignaturas».

Esta prueba consistirá en responder por escrito u oralmente cuantas preguntas estime el tribunal para poder concluir el dominio o no de las materias de la especialidad a la que se concurre. Podrán ser preguntas teóricas o prácticas (realizar una armonización, una unidad didáctica, una partitura, sonorización...) Ver detalles de cada especialidad en el anexo 1.

8.3. Ejercicio voluntario para las especialidades de profesorado.

Esta prueba se calificará sobre un máximo de 20 puntos siendo voluntaria y no eliminatoria para las candidatas y candidatos.

8.2.1. Especialidades tipo PI «Profesorado de instrumento» Impartición de clases.

Consistirá en desarrollar una clase de su especialidad a partir del material que la Comisión de Valoración determine. La Comisión de Valoración determinará los objetivos, recursos pedagógicos, el tipo de alumnado (nivel y edad) y demás aspectos que sean determinante para la clase, proponiendo tareas determinadas a realizar y los tiempos a ser empleados.

Esta prueba, podrá ser desarrollada con o sin alumnado real (exposición de la clase y su desarrollo a la Comisión de Valoración) y la persona aspirante deberá atender a las preguntas y explicaciones que la Comisión de Valoración le requiera.

8.2.2. Especialidades tipo PD «Profesorado de danza».

Esta prueba consistirá en la exposición de una composición coreográfica a partir de una pieza musical que el tribunal facilitará a los candidatos/as para un grupo de alumnado concreto (número de personas, edad y nivel).

Previamente a la prueba el/la candidato/a tendrá 15 minutos para elaborar el montaje coreográfico que vaya a presentar, pudiendo utilizar distintos recursos para su correcta puesta en escena.

El tribunal podrá formular cuantas preguntas considere necesarias para la correcta valoración de la prueba.

8.2.3. «Profesorado de otras asignaturas» Impartición de clases.

Consistirá en desarrollar una clase de su especialidad a partir del material que la Comisión de Valoración determine. La Comisión de Valoración determinará los objetivos, recursos peda-



gogikoak, ikasle mota (maila eta adina) eta eskola emateko erabakitzaileak diren gainerako alderdiak, egin beharreko atazak eta erabili behar den denbora proposatuz.

Proba hori benetako ikasleekin edo ikaslerik gabe egin ahal izango da (eskola Balioespen Batzordearen aurrean azaltzea eta ematea) eta batzordekideek egindako galdera guztiei erantzun beharko die izangaiak.

#### *Bederatzigarrena. Lehiaketa fasea.*

Merezimenduak aintzat hartzea (gehienez 30 puntu).

Eskabide orriak aurkezteko epea amaitzearekin batera, honako merezimendu hauek hartuko dira aintzat, baldin eta Seigarren Oinarrian adierazitako epeen barruan edo moduan alegatu eta egjatzatu badira.

Ez dira aintzat hartuko, ordea, Herri Administrazioetan behin-behineko langile moduan emandako zerbitzuak, eta ezta prestakuntza bekak eta praktikak ere.

#### 1. Lanbide esperientzia.

Lanbide esperientziari, gehienez ere, 20 puntu emango zaizkio.

a) Hezkuntza Administrazioak baimendutako Musika eta Dantza Eskolan irakasle funtzioak beteta Herri Administrazioan eskainitako zerbitzuengatik, gehienez ere 20 puntu emango dira: 0,20 puntu lanaldi osoko hilabete bakoitzeko, edo lanaldi partzialean edo hilabetea baino denbora laburragoan jarduneko gero, dagokion zati proportzionala.

b) Aukeratutako espezialitateko Hezkuntza Administrazioak baimendutako Musika eta Dantza Eskolan irakasle funtzioak enpresa pribatuan egiteagatik, gehienez ere 20 puntu emango dira: 0,10 puntu lanaldi osoko hilabete bakoitzeko, edo lanaldi partzialean edo hilabetea baino denbora laburragoan jarduneko gero, dagokion zati proportzionala.

Lanbide esperientzia Herri Administrazioak edo enpresa kontratatzaileak emandako ziurtagiriarekin egjatzatuko da. Bertan, irakatsitako espezialitatea, eskainitako zerbitzuen iraupena, lanaldia, eta hala badagokio, kontratu mota zehaztu beharko dira.

Eskatutako daturen bat ziurtagirian agertuko ez balitz, beharrezko informazioa bermatuko duen dokumentazio osagarriaz osatu beharko lukete.

Ez da baloratuko Lanbide esperientzia eskabide orrian ez badago ondo zerrendatuta.

#### 2. Ikasketa tituluak.

Hautapen prozesuan onartzeari kalterik eragin gabe, ikasketa titulu jakin bat edukitzea ezinbestekoa izan liteke lan poltsan dauden pertsonen lan eskaintza batean parte hartzeko; betiere, dagokion erakundeak lanposturako xedatutako baldintzen arabera.

Lehiaketari begira, ikasketa tituluak merezimendu gisa hartuko dira, gehienez ere 10 puntu, honela bereizita:

#### a) Goi Mailako Titulua.

— Landu nahi den espezialitateko Goi Mailako Titulua edukitzeagatik: 5 puntu.

— Musikarekin, dantzarekin edo/eta pedagogiarekin zuzenean lotutako beste espezialitate batzuetako Goi Mailako Tituluak edukitzeagatik, berriz, 2 puntu titulu bakoitzeko, gehienez ere 4 puntu.

#### b) Irakasle titulua. (66ko Planeko Erdi Maila).

— Landu nahi den espezialitateko Irakasle titulua (66ko Planeko Erdi Maila) edukitzeagatik: 3 puntu.

gógicos, el tipo de alumnado (nivel y edad) y demás aspectos que sean determinante para la clase, proponiendo tareas determinadas a realizar y los tiempos a ser empleados.

Esta prueba, podrá ser desarrollada con o sin alumnado real (exposición de la clase y su desarrollo a la Comisión de Valoración) y la persona aspirante deberá atender a las preguntas y explicaciones que la Comisión de Valoración le requiera.

#### *Novena. Fase concurso.*

Valoración de méritos (máximo 30 puntos).

Se valorarán los siguientes méritos en referencia a la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias, siempre que hubieran sido alegados y acreditados en el plazo y forma indicados en la Base sexta.

No será objeto de valoración la prestación de servicios en las Administraciones Públicas como Personal eventual, ni las becas y prácticas formativas.

#### 1. Experiencia profesional.

Se valorará la experiencia profesional con un máximo de 20 puntos.

a) Por servicios prestados en Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa, hasta un máximo de 20 puntos, a razón de 0,20 puntos por mes en jornada completa, o su parte proporcional en caso de contrato a jornada parcial o fracción menor al mes.

b) Por el desempeño de puestos de trabajo en la empresa privada en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa, hasta un máximo de 20 puntos, a razón de 0,10 puntos máximo por mes en jornada completa, o su parte proporcional en caso de contrato a tiempo parcial o fracción menor al mes.

La experiencia profesional se acreditará mediante certificación expedida por la Administración Pública o por la empresa contratante, en la que se hará constar la especialidad impartida, duración de los servicios prestados, jornada laboral y, en su caso, modalidad de contratación.

En los casos que en el certificado no se contemplase algún dato de los requeridos, se deberá complementar con documentación adicional que garantice la información necesaria.

No se valorará la experiencia que no haya sido correctamente alegada con la instancia.

#### 2. Titulación académica.

Sin perjuicio de la admisión en el proceso selectivo, el estar en posesión de una determinada titulación académica podrá ser imprescindible para que las personas integrantes de la Bolsa puedan acceder a una oferta de trabajo, en función a los requerimientos del puesto de trabajo establecidos por la entidad respectiva.

A efectos del concurso las titulaciones académicas se valorarán como mérito hasta un máximo de 10 puntos, en la forma siguiente:

#### a) Titulación Superior.

— Por estar en posesión del Título Superior de la Especialidad a la que se opta: 5 puntos.

— Por poseer Títulos Superiores en otras especialidades relacionadas directamente con la música, danza y/o pedagogía, 2 puntos por cada título, con un máximo de 4 puntos.

#### b) Titulación de Profesor. (Grado medio del Plan del 66).

— Por estar en posesión de la titulación de profesor o profesora (Grado medio del Plan del 66) o equivalente, de la especialidad a la que se opta: 3 puntos.

– Musikarekin, dantzarekin eta/edo pedagogiarekin zuzenean lotutako beste espezialitate batzuetako Erdi Mailako Tituluak edukitzeagatik: Puntu 1 titulu bakoitzeko, eta gehienez ere, 2 puntu.

c) Musikarekin, dantzarekin eta/edo pedagogiarekin zuzenean lotutako beste espezialitate batzuetako titulu profesionalak.

– Musikarekin, dantzarekin eta/edo pedagogiarekin zuzenean lotutako beste espezialitate batzuetako titulu profesionalak. – Musikarekin, dantzarekin eta/edo pedagogiarekin zuzenean lotutako beste espezialitate batzuetako titulu profesionalak. – Musikarekin, dantzarekin eta/edo pedagogiarekin zuzenean lotutako beste espezialitate batzuetako titulu profesionalak. – Musikarekin, dantzarekin eta/edo pedagogiarekin zuzenean lotutako beste espezialitate batzuetako titulu profesionalak.

*Hamargarrena. Euskararen ezagutza.*

Euskararen hizkuntza eskakizun jakin bat edo pareko titulu edo egiaztagiriren bat edukitzea, bestalde, lan eskaintza batean parte hartzeko baldintzetako bat izan liteke; betiere, dagokien erakundeak lanposturako onartutako eskakizunen arabera.

Deialdi honen arabera, era honetan hartuko da aintzat euskararen ezagutza:

– 4. Hizkuntz Eskakizuna egiaztatuta edukiz gero: 10 puntu. Finkatutako puntu kopuru osoaren % 20.

– 3. Hizkuntz Eskakizuna egiaztatuta edukiz gero: 7,5 puntu. Finkatutako puntu kopuru osoaren % 15.

– 2. Hizkuntz Eskakizuna egiaztatuta edukiz gero: 5 puntu. Finkatutako puntu kopuru osoaren % 10.

– 1. Hizkuntz Eskakizuna egiaztatuta edukiz gero: 2,5 puntu. Finkatutako puntu kopuru osoaren % 5.

Hizkuntz eskakizun horien parekoak izango dira 4. eranskinen ageri diren tituluak eta egiaztagiriak, euskararen ezagutza egiaztatze tituluak eta ziurtagiriak baliozkotzeko eta horiek Hizkuntzen Erreferentziarako Europako Esparru Bateratura egokitze buruzko azaroaren 9ko 297/2010 Dekretuan xedatutakoarekin bat eginda. (2010/11/15eko *Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian*, 219. zk.).

*Hamaikagarrena. Baloiespenaren behin-behineko emaitzak eta sailkapen hurrenkera.*

Izangai bakoitzaren kalifikazioa osatuko dute dagokien espezialitateko oposizio fasean eta merezimendu fasean lortutako puntuazioek, eta kalifikazio horren arabera ezarriko da Poltsako izangaien lehentasun ordena, profil profesional espezifikoekin (musikako goi-mailako titulazioa, 66ko planeko musika-irakaslea, habilitazioa edo gaitasun-proba gainditua) eta hizkuntza-eskakizunekin (1, 2, 3 eta 4) batera; eta zerrenda berezituak egingo dira hizkuntza eskakizuna nahitaezkoa edo merezimendu gisa balioestekoa duten lanpostuetarako. Bi gai horiek agiri bidez egiaztatuta egon beharko dute hautapen prozesuan.

Puntuazioetan berdinketa egonez gero, honako irizpide hauen arabera erabakiko da sailkapen ordena:

a) Onartuen zerrendan sexu bateko pertsonak beste sexuak baino % 40 gutxiago baldin badira, gutxien ordezkatua dagoenaren alde.

b) Borondatezko proban, hau da, eskola saioa ematean, puntuazio handiena lortu duenaren alde.

c) Dagokion espezialitatearena baino goi mailagoko titulu handienaren alde.

d) Herri Administrazio barnean, espezialitate horretako eskarmentu handiena duenaren alde.

e) Enpresa pribatuan, espezialitate horretako irakasle lanetan eskarmentu handiena duenaren alde.

f) Administrazio organo eskudunak aitortutako % 33ko elbarritasun maila edo handiagoa duela egiaztatzen duenaren alde.

– Por poseer Títulos Medios en otras especialidades relacionadas directamente con la música, danza y/o pedagogía: 1 punto por título, hasta un máximo de 2 puntos.

c) Otras titulaciones profesionales en especialidades relacionadas directamente con la música, danza y/o pedagogía.

– Se valorarán titulaciones de grado medio LOGSE y profesionales LOE o habilitaciones oficiales (Decreto 289/92) relacionadas directamente con la música, danza y/o pedagogía, 0,5 puntos por cada título, con un máximo de 1 punto.

*Décima. Conocimientos de euskara.*

Tener acreditado un determinado perfil lingüístico de euskera, o título o certificado equiparable, asimismo, podrá constituir un requisito para acceder a una oferta de trabajo, en función a los requerimientos del puesto aprobados por la entidad respectiva.

A efectos de esta convocatoria se valorará el conocimiento del euskera en la forma siguiente:

– Por tener acreditado el Perfil Lingüístico 4: 10 puntos. 20 % del total de puntos.

– Por tener acreditado el Perfil Lingüístico 3: 7,5 puntos. 15 % del total de puntos.

– Por tener acreditado el Perfil Lingüístico 2: 5 puntos 10 % del total de puntos.

– Por tener acreditado el Perfil Lingüístico 1: 2,5 puntos. 5 % del total de puntos.

Se equiparan a dichos perfiles lingüísticos los títulos y certificados que figuran en el anexo 4, conforme a lo dispuesto en el Decreto 297/2010, de 9 de noviembre, de convalidación de títulos y certificados acreditativos de conocimientos de euskera, y equiparación con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. (*Boletín Oficial del País Vasco* n.º 219 de 15/11/2010).

*Undécima. Resultados provisionales de la valoración y orden de clasificación.*

La calificación de cada persona aspirante estará constituida por las puntuaciones obtenidas en la fase de oposición y la de méritos en la especialidad respectiva, lo que determinará el orden de prelación de las personas aspirantes en la Bolsa correspondiente acompañándose de los perfiles profesionales específicos (titulación superior de música, de profesor de música del plan del 66, habilitación o prueba de aptitud superada) y de los perfiles lingüísticos (1, 2, 3 y 4), con listas diferenciadas para los puestos que tengan perfil lingüístico como mérito o preceptivo. Ambas cuestiones habrán sido acreditadas durante el proceso selectivo.

En caso de empate en las puntuaciones, el orden de clasificación se establecerá atendiendo, sucesivamente, a los siguientes criterios:

a) A favor de la persona del sexo minoritario en aquellas listas en las que el porcentaje de número de candidatos y candidatas en las listas de admitidos sea inferior del 40 % en el sexo minoritario.

b) A favor de la persona que mayor puntuación haya obtenido en la prueba voluntaria de impartición de clase.

c) A favor de la persona que posea la titulación superior de la especialidad respectiva.

d) A favor de quien tenga mayor experiencia profesional en la Administración Pública de la especialidad.

e) A favor de quien tenga mayor experiencia profesional en la empresa privada en funciones de profesorado de la especialidad.

f) A favor de la persona que haya acreditado tener reconocido por el órgano competente de la Administración, un grado de minusvalía igual o superior al 33 por ciento.

g) Espezialitateari dagokion titulu egiaztatua berriekien atetakoa duen hautagaiaren alde.

Balioespenaren behin-behineko emaitzak eta hautagaiek lan poltsetan duten sailkapen hurrenkerara Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola UEAREN iragarki taulan eta erakunde horrek duen webgunean argitaratuko dira. Era berean, lehenengo oinarrian aipatutako lankidetzak hitzarmena sinatu duten erakundeek web orrietan ere argitaratu ahal izango dira.

Oposizio-lehiaketaren behin-behineko emaitzen kontrako erreklamazioa jarri ahal izango dute interesdunek espezialitateko Balioespen Batzordearen aurrean, 10 laneguneko epean, deialdia egin duen UEAK zerrendak argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera zenbatzen hasita.

*Hamabigarrena. Oposizio-lehiaketaren behin betiko emaitzak.*

Egonez gero, erreklamazioak aztertu, eta ondoren, Balioespen Batzordeek hautapen prozesuaren behin betiko emaitzak argitaratuko dituzte, eta dagokion proposamena helaraziko dio eskumena daukan UEAKo organoari, hark espezialitate guztietako lan poltsak onar ditzan.

*Hamahirugarrena. Baldintzak egiaztatzea.*

Hautatutakoek honako dokumentazio hau aurkeztu beharko dute, kontratatu aurretik:

1. Osasun ziurtagiria.

Hautagaiari osasun prestazio publikoak ematen dizkion erakundeak emandakoa. Bertan, argi adierazi beharko da hautagaiek baduela zereginak gauzatzeko gaitasun funtzionala eta ez duela zeregin horretan jardutea galaraziko dion inolako gaixotasun edo muga fisiko zein psikikorik.

2. Zinpeko aitortpena edo promesa.

Diziplinako espediente batekin zeinahi Administrazio Publiko edo Autonomia Erkidegoetako organo konstituzional edo estatutu organotako zerbitzuetatik bereizi gabea dela, edo ebazpen judicial batekin enplegu edo kargu publikoetarako erabateko gaitasungabetzea edo gaitasungabetze berezirik ez duela egiaztatzen duen zinpeko aitortpena edo promesa, baldin eta bereizi edo gaitasungabetu aurretik gauzatzen zuen funtzionario taldera edo eskalara sartu nahi badu. Era berean, ezintasunarekin edo bateraezintasunarekin lotutako legezko arrazoiren bat ez duela egiaztatzeko zinpeko aitortpena edo promesa ere aurkeztu beharko da.

Espainiar herritartasuna ez duenak, berriz, gaitasungabetuta edo pareko egoeraren batean ez dagoela eta bere Estatuan enplegu publikoan jardutea galarazten dion diziplina zigorrik edo antzekorik jaso ez duela egiaztatzeko zinpeko aitortpena edo promesa aurkeztu beharko du.

3. Natura Sexualeko Delitu Ziurtagiria Irakasle lana egiteko beharrezkoa da. Informazio gehiago: [www.mjjusticia.gob.es](http://www.mjjusticia.gob.es).

Hautagaiak ez badu dokumentazio hori aurkezten edo dokumentazioa aztertuta erabakitzen bada ez duela betetzen Hirugarren Oinarrian eskatzen diren baldintzetakoren bat, ezingo du lan poltsan sartu edo dagokion enpleguan jardun. Gainera, bere jardun denak ezeztatuta geratuko dira, parte hartzeko eskaeran adierazitako faltsukeriengatik izan dezakeen erantzukizunari kalterik eragin gabe.

Arestian aipatutakoari kalterik eragin gabe, dagokion erakundeek lan eskaintzan parte hartzen duen pertsonari eska diezaioke lan poltsetan parte hartzeko beharrezko baldintzak bete ahal izateko dokumentu egiaztagarrietakoren bat eguneratzeko, baldin eta lehiaketa emaitzen denetik lan enplegua eskaintzera bitartean pasatutako denborak horrela eskatzen badu.

Era berean, erakunde interesdunak, lan eskaintza formalizatu aurretik, hizkuntza ofiziala gaztelania ez duten estatuetako

g) A favor de la persona aspirante que tenga acreditada la titulación más reciente de la especialidad.

Los resultados provisionales de la valoración y el orden de clasificación de las personas aspirantes en las Bolsas se harán públicos en el Tablón de Anuncios del OAM Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián, y en la página web de dicho organismo. Asimismo, se podrán hacer públicos en las páginas web de las entidades que hayan suscrito el convenio de colaboración citado en la base primera.

Contra los resultados provisionales del concurso-oposición las personas interesadas podrán presentar reclamación ante la Comisión de Valoración de la especialidad en el plazo de 10 días hábiles a contar desde su publicación por el OAM convocante.

*Duodécima. Resultados definitivos del concurso-oposición.*

Examinadas las reclamaciones, si las hubiere, las Comisiones de Valoración harán públicos los resultados definitivos del proceso selectivo, y elevarán la propuesta correspondiente al órgano de la OAM competente para que apruebe las Bolsas de las diferentes especialidades.

*Decimotercera. Acreditación de requisitos.*

Las personas seleccionadas, con carácter previo a la contratación, deberán presentar la siguiente documentación:

1. Certificado médico.

Expedido por el organismo de prestaciones sanitarias públicas de la persona candidata en el que se acredite que se posee la capacidad funcional para el desempeño de las tareas y que no se padece enfermedad o limitación física o psíquica que impida ese desempeño.

2. Declaración jurada o promesa.

Declaración jurada o promesa de no haber sido separada o separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las Comunidades Autónomas, ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial, para el acceso del cuerpo o escala de personal funcionariado en el que hubiese sido separada o separado o inhabilitada o inhabilitado. Asimismo, declaración jurada o promesa de no hallarse incurso o incurso en alguna de las causas legales de incapacidad o incompatibilidad.

Quien no tenga la nacionalidad española deberá presentar una declaración jurada o promesa de no hallarse en situación de inhabilitación o en situación equivalente, ni haber sido sometida o sometido a sanción disciplinaria o equivalente que impida, en su Estado, el acceso al empleo público.

3. Certificado de Delitos de Naturaleza Sexual. Para poder trabajar como profesorado es obligatorio. Más información en [www.mjjusticia.gob.es](http://www.mjjusticia.gob.es).

Si alguna persona aspirante no presentase dicha documentación o del examen de la misma se dedujera que carece de alguno de los requisitos exigidos en la Base Tercera, no podrá incluirse en las Bolsas de Trabajo, o acceder al correspondiente empleo, y quedarán anuladas todas sus actuaciones, sin perjuicio de la responsabilidad en que hubiera podido incurrir por falsedad en su solicitud de participación.

Sin perjuicio de lo anteriormente expuesto, la persona a la que se dirija la oferta de trabajo podrá ser requerida por la institución correspondiente para que actualice alguno de los documentos acreditativos de reunir los requisitos necesarios para formar parte de las Bolsas, cuando el tiempo transcurrido entre la finalización del proceso y la oferta de empleo lo aconseje.

Asimismo, las personas aspirantes nacionales de estados cuyo idioma oficial no sea el castellano, podrán ser requeridos

herritartasuna duten hautagaiei eska diezaieke hizkuntza hori behar bezala ezagutzen ote duten egiaztatzeko.

*Hamalauugarrena. Gorabeherak.*

Balioespen Batzordeek eskumena du sortutako zalantzak argitzeko eta hautaketa prozesua ondo doala bermatzeko beharrezko erabakiak hartzeko. Oinarri hauetan aurreikusi ez denarako, hautaketa prozesuek jarraituko diote 5/2015 Legegintzako Errege Dekretuan, urriaren 30ekoan, Enplegatu Publikoaren Oinarritzko Estatutuaren Legearen testu bategina onartzen duenean; 6/1989 Legean, uztailearen 6koan, Euskal Funtzio Publikoari buruzkoan; 364/1995 Errege Dekretuan, martxoaren 10ekoan, Estatuko Administrazioaren Zerbitzuan Langile izateko Araudi Orokorra onartzen duenean; eta 861/1997 Dekretuan, apirilaren 15ekoan, xedatutakoari.

*Hamabosgarrena. Aurka egiteak.*

Deialdi hau, haren Oinarriak, eta bertatik eta Balioespen Batzordeetatik eratorritako egintza administratibo guztien aurka egin ahal izango dira, 39/2015 Legean, urriaren 1ekoan, Administrazio Publikoaren Administrazio Prozedura Erkideari buruzkoan, aurreikusitako moduan eta kasuetan.

por la institución interesada para verificar la suficiencia de conocimiento de esa lengua, con carácter previo a la formalización de una oferta de trabajo.

*Decimocuarta. Incidencias.*

Las Comisiones de Valoración quedan facultada para resolver las dudas que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del proceso selectivo. En lo no previsto en estas bases, los procesos selectivos se ajustarán a lo establecido en el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, en la Ley 6/1989, de 6 de julio, de la Función Pública Vasca, y en el Reglamento General de Ingreso del Personal al Servicio de la Administración del Estado, aprobado por el Real Decreto 364/1995, de 10 de marzo; y en el Decreto 861/1997, de 15 de abril.

*Decimoquinta. Impugnaciones.*

La presente convocatoria, sus Bases y todos los actos administrativos que se deriven de las mismas y de la actuación de las Comisiones de Valoración, podrán impugnarse en la forma y en los casos previstos en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

1. ERANSKIN: Espezialitateak, proben edukiak eta behar diren titulazioak  
ANEXO 1: Especialidades, contenido de las pruebas y títulos requeridos

Egoitza/Sede: Bilbo/Bilbao

INSTRUMENTU POLIFONIKO IRAKASLEAK / PROFESORADO INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Akordeioa Acordeón	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	-Akordeioa - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Acordeón - Titulación genérica con prueba de aptitud	Zolotariov, Sonata n 2, primer movimiento.
Perkusioa Percusión	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Perkusioa - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Percusión - Titulación genérica con prueba de aptitud	Marinba / Marimba Obra para cuatro baquetas Michi, (K. Abe)
Pianoa Piano	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Pianoa - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Piano - Titulación genérica con prueba de aptitud	J. BRAHMS. Klavierstücke, op. 118, 1 eta 2.
Gitarra Guitarra	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Gitarra - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Guitarra - Titulación genérica con prueba de aptitud	J.S. BACH, Johann Sebastian. Preludio, BWV 998.

HARI-INSTRUMENTU IRAKASLEAK / PROFESORADO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Biolina Violín	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Biolina - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Violín - Titulación genérica con prueba de aptitud	1er. movimiento del concierto de Mozart nº 5º con la cadencia de J. Joachim
Biola Viola	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Biola - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Viola - Titulación genérica con prueba de aptitud	Carl STAMITZ, concierto en Re M 1º movimiento
Biolontxelo Violonchelo	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Biolontxelo - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Violonchelo - Titulación genérica con prueba de aptitud	J. HAYDN. Concierto, do mayor. 1º movimiento

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Titulo requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Kontrabaxua Contrabajo	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Kontrabaxua - Jazza (Kontrabaxua) - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Contrabajo - Jazz (Contrabajo) - Titulación genérica con prueba de aptitud	C.D.v. DITTERSDORF. Concierto, mi mayor. 1er movimiento edo / o All the things you are (Ab) (JAZZ) melodia, walking 1 chorus, solo 1 chorus, melodia Aebersold vol.55 Jerome Kern, track 1

EUSKAL INSTRUMENTU IRAKASLEAK / PROFESORADO DE INSTRUMENTOS DE RAÍZ TRADICIONAL

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Titulo requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Dultzaina Dulzaina	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Eusko Jaurlaritzaren dultzainarako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Habilitación de GV en Dulzaina - Titulación genérica con prueba de aptitud	Fandango - Baile de la era (link)
Alboka	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Eusko Jaurlaritzaren Albokarako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Habilitación de GV en Alboka - Titulación genérica con prueba de aptitud	Porrusalda 2 / Herriarena- Leon Bilbao (link1 - link2)

INSTRUMENTU MODERNO IRAKASLEAK / PROFESORADO DE INSTRUMENTOS MODERNOS

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Titulo requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Bateria Batería	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Jazza (Bateria) - Eusko Jaurlaritzak bateriarako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Jazz (Batería) - Habilitación de GV en Batería - Titulación genérica con prueba de aptitud	Sixteenth-note feel Dave Weckl ultimate play along 1 vol 2
Piano Jazz / Teklatuak Piano Jazz / Teclados	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Jazza (Pianoa) - Eusko Jaurlaritzaren teklatueterako / pianoa joera berrietarako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Jazz (piano) - Habilitación de GV en teclados / piano nuevas tendencias - Titulación genérica con prueba de aptitud	All the things you are (Ab) bakarka / piano solo intro/melodia/2 chorus solo/melodia
Gitarra Elektrikoa Guitarra Eléctrica	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Gitarra Elektrikoa - JAZZA (Gitarra) - Eusko Jaurlaritzak gitarra elektrikorako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Guitarra eléctrica - Jazz (guitarra) - Habilitación de GV Guitarra Eléctrica - Titulación genérica con prueba de aptitud	All the things you are (Ab) melodia, 2 chorus solo, 1 chorus comp, melodía Aebersold vol.55 Jerome Kern, track 1 -edo / o SRV (Eric Johnson) Backing track-arekin Con backing track
Baxu Elektrikoa Bajo Eléctrico	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Jazza (Baxu Elektrikoa) - Eusko Jaurlaritzaren baxu elektrikorako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Jazz (Bajo Eléctrico) - Habilitación de GV en bajo eléctrico. - Titulación genérica con prueba de aptitud	All the things you are (Ab) (JAZZ) melodia, walking 1 chorus, solo 1 chorus, melodia Aebersold vol.55 Jerome Kern, track 1

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Konboa/Musika Modernoko beste gaiak Combo/Otras asignaturas de Música Moderna	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Jazza - Eusko Jaurlaritzak hainbat joeratako instrumentuetarako/musi ka modernorako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Jazz - Habilitación de GV en instrumentos de tendencias diversas / música moderna - Titulación genérica con prueba de aptitud	Musika modernoaren inguruko ezagutza Conocimientos de música moderna.

BESTE IRAKASGAIK 1 / OTRAS ASIGNATURAS 1

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Abesbatzako Kantua Canto Coral	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Abesbatzen zuzendaritza - Kantua - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Dirección de Coros - Canto - Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: Kantua, zuzendaritza, abesbatza, errepertorioa, teknika.
Bakarkako Kantua Canto Solista	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Kantua - Jazza (Kantua) - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Canto - Jazz (Canto) - Titulación genérica con prueba de aptitud	Área de Ópera -edo / o All the things you are (Ab) (JAZZ) melodia, walking 1 chorus, solo 1 chorus, melodia Aebersold vol.55 Jerome Kern, track 1
Musikoterapia Musicoterapia	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- MUSIKOTERAPIA titulazioa Unibertsitate Europearra emanda.	- Titulación de MUSICOTERAPIA emitida por universidad Europea.	Gaiak: Kantua, zuzendaritza, abesbatza, errepertorioa, teknika.

Egoitza/Sede: Donostia/San Sebastián

METALEZKO IRAKASLEAK / PROFESORADO DE METAL

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Tronpa Trompa	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Tronpa - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Trompa - Titulación genérica con prueba de aptitud	1er. movimiento del concierto de Mozart nº3.
Trompeta Trompeta	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Tronpeta - Jazza (Tronpeta) - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Trompeta - Jazz (Trompeta) - Titulación genérica con prueba de aptitud	J. HAYDN. Concierto en MibM. 1º movimiento edo / o All the things you are (Ab) (JAZZ) Melodia, 2 chorus solo inprobisatua, melodia. Aebersold vol.55 Jerome Kern, track 1
Tronboia Trombón	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Tronboia - Jazza (Tronboia) - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Trombón - Jazz (trombón) - Titulación genérica con prueba de aptitud	F. DAVID. Concierto. 1er movimiento edo / o All the things you are (Ab) (JAZZ) Melodia, 2 chorus solo inprobisatua, melodia. Aebersold vol.55 Jerome Kern, track 1
Bonbardinoa / Tuba Bombardino / Tuba	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Bombardinoa - Tuba - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Bombardino - Tuba - Titulación genérica con prueba de aptitud	Tuba: A. LEBEDJEW. Concierto en un movimiento edo / o Bombardino: J. HOROVITZ. Euphonium Concierto

EUSKAL INSTRUMENTU IRAKASLEAK / PROFESORADO DE INSTRUMENTOS DE RAÍZ TRADICIONAL

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Panderoa Pandero	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Eusko Jaurlaritzak panderotako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Habilitación de GV en Pandero - Titulación genérica con prueba de aptitud	Acompañar a un trikitilari designado por el Tribunal.
Trikitixa	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Eusko Jaurlaritzaren trikitixarako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Habilitación de GV en Trikitixa - Titulación genérica con prueba de aptitud	Huriondo, Kepa Junquera
Txistu-Txirula	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Txistua - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Txistu - Titulación genérica con prueba de aptitud	BASTIDA, J.M. GONZÁLEZ . Txakolin
Txalaparta	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Eusko Jaurlaritzaren txalapartarako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Habilitación de GV en Txalaparta - Titulación genérica con prueba de aptitud	Improvisar con otro txalapartari designado por el tribunal

DANTZA IRAKASLEAK / PROFESORADO DE DANZA

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Dantza klasikoa Danza Clásica	Dantza Irakaslea (DI) / Profesorado de Danza (PD)	- Dantza klasikoa - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Danza Clásica - Titulación genérica con prueba de aptitud	Dantza klasikoko klasea Clase de Danza Clásica
Gaur Egungo Dantza eta Sormen Dantza Danza Contemporánea y Danza Creativa	Dantza Irakaslea (DI) / Profesorado de Danza (PD)	- Gaur eguneko dantza - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Danza contemporánea - Titulación genérica con prueba de aptitud	Dantza Garaikideoko klasea Clase de Danza Contemporánea
Euskal Dantza	Dantza Irakaslea (DI) / Profesorado de Danza (PD)	- Eusko Jaurlaritzak euskal dantzarako emandako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Habilitación de Gobierno Vasco en Euskal Dantza - Titulación genérica con prueba de aptitud	Euskal Dantza klasea Clase de Euskal Dantza
Dantza Klake Danza Claqué	Dantza Irakaslea (DI) / Profesorado de Danza (PD)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Dantza klake klasea Clase de Danza Claqué
Anatomía y Nutrición	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: anatomia eta nutrizioa dantzarako.
Arte dramático	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Teatro klasea Clase de Teatro

BESTE IRAKASGAIK 2 / OTRAS ASIGNATURAS 2

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Musika Proiektuak Proyectos Musicales (8-16 urte)	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: gazteak, psikopedagogia, kompetentziak, musika proiektu garapena, jarduerak eta bere antolamendua.
Musika Kultura Helduentzat Cultura Musical para adultos	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: musika historia, entzumen aktiboa, errepertorioa, instrumentazioa, eta kultura orokorra.

JOTZAILERAK / INTÉRPRETES

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Txistu- Silbotea	Proba baztertzailera(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Bi zati: 1) Aukerako obra bana jo. Nahi duten erakoa: txistu bakarrekia edo edozein laguntzailerekin. Azken bide honen alde eginez gero, izangaiak ekarri behar ditu laguntzailerak. 2) Begiratu bateko bi ariketa jo, bata txistuaz eta beste txistu handiaz. Bakoitzean tonu aldaera bana eskatuko zaiela. Eta bi ariketak begiratzeko, jo aurretik, bost minutu izango dituztela.
Atabalaria Atabalero	Proba baztertzailera(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Bi zati: 1) Aukerako obra bat jo. 2) Begiratu bateko ariketa jo. Jo aurretik, bost minutu izango ditu partitura ikusteko instrumenturik gabe.
Txistulari Talderako Perkusio / Xaflak Percusión / Láminas (Banda Txistularis)	Proba baztertzailera(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Bi zati: 1) Aukerako obra bat jo. 2) Begiratu bateko ariketa jo eta tonu aldaera eskatuko zaie. Jo aurretik, bost minutu izango ditu partitura ikusteko instrumenturik gabe.
Txistulari Talderako Baxu elektrikoa Bajo Eléctrico (Banda Txistularis)	Proba baztertzailera(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Bi zati: 1) Aukerako obra bat jo. 2) Begiratu bateko ariketa jo eta tonu aldaera eskatuko zaie. Jo aurretik, bost minutu izango ditu partitura ikusteko instrumenturik gabe.
Txistulari Talderako Teklatuak Teclados(Banda Txistularis)	Proba baztertzailera(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Bi zati: 1) Aukerako obra bat jo. 2) Begiratu bateko ariketa jo eta tonu aldaera eskatuko zaie. Jo aurretik, bost minutu izango ditu partitura ikusteko instrumenturik gabe.



<i>Espezialitatea / Especialidad</i>	<i>Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad</i>	<i>Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria</i>	<i>Habilitación o Título requerido en la especialidad de</i>	<i>: aitasun proba / Grueba de aptitud</i>
Tronpeta Trompeta	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Bi zati: 1) Aukerako obra bat jo. 2) Begiratu bateko ariketa jo eta tonu aldaera eskatuko zaie. Jo aurretik, bost minutu izango ditu partitura ikusteko instrumenturik gabe.
Piano laguntzailea Piano acompañante para Danza	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Acompañar una clase de danza clásica con alumnado siguiendo las directrices técnicas que el profesorado de danza le indique en cada momento (temas de barra, saltos, centro, giros, ritmos...).
Piano laguntzailea Piano acompañante para Conservatorios	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Dar una clase de Repertorio con pianista acompañante sobre el material que proporcione el Tribunal

BESTE LANPOSTUAK / OTROS PUESTOS

<i>Espezialitatea / Especialidad</i>	<i>Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad</i>	<i>Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria</i>	<i>Habilitación o Título requerido en la especialidad deP</i>	<i>: aitasun proba / Grueba de aptitud</i>
Soinu teknikaria Técnico/a de Sonido	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: akustika, mikrofonía, nahasketak, efektuak....
Komunikazio teknikaria Técnico/a de Comunicación	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: manual corporativo del ayuntamiento, políticas públicas de euskara e igualdad, redes sociales, edición de vídeos, diseño gráfico.
Teknologia teknikaria Técnico/a de Tecnología	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: informatika, sareak, inprimagailuak, audio eta bideo sistemak, berrikuntzak, software libre.
Emanaldietako erregidorea Regidor/a de Actividades	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: montajeak, instrumentuak, ekoizpena, plangintza, audibisualak, atrezzoak...
Eraikinaren arduraduna / Responsable del edificio	Proba baztertzaila(PB) / Prueba eliminatoria (PE)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: instalazioen mantenua, alarma sistemak,

Egoitza/Sede: Gasteiz/Vitoria

EGURREZKO IRAKASLEAK / PROFESORADO DE MADERA

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialiterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Flauta Flauta	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Flauta - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Flauta - Titulación genérica con prueba de aptitud	Mozart, W.A. Concierto en G 1º movimiento
Oboea Oboe	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Oboea - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Oboe - Titulación genérica con prueba de aptitud	W.A. MOZART. Concierto Kv 314 en Do Mayor 1º movimiento
Klarineta Clarinete	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Klarineta - Titulación genérica con prueba de aptitud	- Clarinete - Titulación genérica con prueba de aptitud	W.A MOZART. Concierto, Kv 622, la mayor. 1º movimiento
Saxofoia Saxofón	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Saxofoia - Jazza (Saxofoia) - Titulación genérica con prueba de aptitud	- Saxofón - Jazz (saxofón) - Titulación genérica con prueba de aptitud	A. GLAZOUNOV. Concerto, para saxofón alto y piano.1º movimiento edo / o All the things you are (Ab) (JAZZ) Melodia, 2 chorus solo inprobisatua, melodia. Aebersold vol.55 Jerome Kern, track 1
Fagota Fagot	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Fagota - Titulación genérica con prueba de aptitud	- Fagot - Titulación genérica con prueba de aptitud	W.A MOZART. Concierto, KV 191, si bemol mayor.1º movimiento
Mokodun Flauta Flauta de Pico	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Mokodun Flauta - Titulación genérica con prueba de aptitud	- Flauta de Pico - Titulación genérica con prueba de aptitud	Sonata en Fa mayor, TWV 41:F 2 Georg Phillip Telemann (1681-1767) de "Der getreue Music-Meister"

ANTZINAKO INSTRUMENTU IRAKASLEAK / PROFESORADO DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialiterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Klabea / Clave	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Klabea - Titulación genérica con prueba de aptitud	- Clave - Titulación genérica con prueba de aptitud	BACH, J.S. Clave Bien Temperado vol.I, Invenciones a 3 voces
Mokodun Flauta Flauta de Pico	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Mokodun Flauta - Titulación genérica con prueba de aptitud	- Flauta de Pico - Titulación genérica con prueba de aptitud	Sonata en Fa mayor, TWV 41:F 2 Georg Phillip Telemann (1681-1767) de "Der getreue Music-Meister"
Organo	Instrumentu Irakaslea (II) / Profesorado de Instrumento (PI)	- Órgano - Titulación genérica con prueba de aptitud	- Organoa - Titulación genérica con prueba de aptitud	C. FRANCK. Pièce héroïque

BESTE IRAKASGAIK 3 / OTRAS ASIGNATURAS 3

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialiterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Título requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Informatika Musikala (partitura edizioa) Informática musical (Edición de partituras)	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: partiturak, edizioa, programak, finale, musescore, sibelius, xml...
Informatika Musikal (Audio, MIDI eta musika ekoizpena) Informática musical (Audio, Midi y Producción musical)	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: Audio, MIDI eta musika ekoizpena

Espezialitatea / Especialidad	Espezialitate tipoa / Tipo de Especialidad	Espezialitaterako eskaturiko gaitasuna edo ikasketa agiria	Habilitación o Titulo requerido en la especialidad de:	Gaitasun proba / Prueba de aptitud
Talde Instrumentalak Conjuntos Instrumentales	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Orkestra zuzendaritza - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Dirección de orquesta - Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: zuzendaritza, instrumentazioa, moldaketak, talde-lana.
Armonía, osaketaren azterketa eta oinarriak Armonia, análisis y fundamentos de composición	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Konposizioa - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Composición - Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: armonia, instrumentazioa eta konposizioa
Musikaren Lengoaia Lenguaje Musical	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Musika hizkuntza - Musika hizkuntzaren eta hezkuntzaren pedagogia - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Solfeo - Pedagogía del lenguaje y de la educación musical - Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: musikaren lengoaia, musika didaktika, 8-99 urtekoentzat didaktika eta psikologia.
Musikaren historia Historia de la Música	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Musicología - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Musicología - Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: musikaren historia eta estetika.
Musika eta mugimendua Música y movimiento	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Musika hizkuntzaren eta hezkuntzaren pedagogia - Eusko Jaurlaritzaren 1. mailako gaitasuna - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Pedagogía del lenguaje y de la educación musical - Habilitación de GV en nivel I - Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: musika didaktika, metodoak (Orff, Kodaly, Willens, Dalcroze...) umearen psikologia: 4-7 urteak, 0-3 urteak.
Musika hezkuntza goiztiarra (0-3 urte) Educación Musical temprana (0-3 años)	Beste igaskagai Irakaslea (BII) / Profesorado de otras asignaturas (POA)	- Musika hizkuntzaren eta hezkuntzaren pedagogia - Titulu generikoa eta gaitasun azterketa	- Pedagogía del lenguaje y de la educación musical - Titulación genérica con prueba de aptitud	Gaiak: musika didaktika, metodoak 0-3 urte



**DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN**  
Musika eta Dantza Eskola

[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
[Atotxako Zelaia Plaza, 3](#) | 20012 Donostia / San Sebastián

2- ERANSKINA: Onartua izateko eskaera  
ANEXO 2: Solicitud de admisión

Deialdiaren datuak / Datos de la convocatoria:

**Espezialitatea: espezialitate bakoitzeko eskabide bat** / Especialidad: una solicitud por cada especialidad

**Datuak uztea arlo honetako lankidetzaz hitzarmen bat sinatu duten beste eskola batzuei (ikusitako oharra):**

Cesión de datos a otras Escuelas firmantes de un convenio de colaboración en esta materia (ver nota):

Hautatu bi aukera hauetako bat:

- Esanbidez ematen dut baimena nire datuak Donostiako Udalarekin lankidetzaz hitzarmen bat sinatua duten eskola guztiei lagatzeko (l. eranskinean adieraziak), betiere lan poltsetan sartzeko.
  
- Esanbidez ematen dut baimena nire datuak Donostiako Udalarekin lankidetzaz hitzarmena sinatua duten eskolen artean (l. eranskinean adieraziak) honako hauei ez beste guztiei lagatzeko, betiere lan poltsetan sartzeko:

Seleccione una de las dos opciones:

- Consiento expresamente la cesión de mis datos a TODAS las Escuelas firmantes de un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Donostia e indicadas en el Anexo I para formar parte de su bolsa de empleo.
  
- Consiento expresamente la cesión de mis datos a las Escuelas firmantes de un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Donostia e indicadas en el Anexo I para formar parte de su bolsa de empleo SALVO las indicadas a continuación:

Titulartasun publikoko eskola Escuela de titularidad pública		Titulartasun pribatuko eskola Escuela de titularidad privada	
	<b>Eskola 1</b> Baimena ematen dut / Autorizo		<b>Eskola 1</b> Baimena ematen dut / Autorizo
	<b>Eskola 2</b> Baimena ematen dut / Autorizo		<b>Eskola 2</b> Baimena ematen dut / Autorizo
	<b>Eskola 3</b> Baimena ematen dut / Autorizo		<b>Eskola 3</b> Baimena ematen dut / Autorizo



**DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

**Interesdunaren datuak / Datos de la persona interesada:**

<b>Izen-abizenak / Nombre y apellidos</b>		<b>NAN-AIZ / DNI-NIE</b>	
<b>Helbidea / Dirección</b>			
<b>Herria / Población</b>	<b>PK / CP</b>	<b>Lurraldea / Provincia</b>	<b>Herrialdea / País</b>
<b>Tel. 1</b>	<b>Tel. 2</b>	<b>E-maila</b>	
<b>Sexua</b>			<b>Jaioteguna Fecha nacimiento</b>
<input type="checkbox"/> <b>Emakumezkoa / Mujer</b>	<input type="checkbox"/> <b>Gizonezkoa / Hombre</b>	<input type="checkbox"/> <b>Ez-binarioa / No binario</b>	
<b>Espezialitate honetako titulua / Título o habilitación para esta especialidad</b>			

**Ezgaituek betetzeko / Personas con discapacidad:**

<b>Ezgaituaren izaera aitortu zaizu? / ¿Tiene reconocida la condición de discapacitado/a?</b>		
<input type="checkbox"/> <b>Ez / No</b>	<input type="checkbox"/> <b>Bai / Sí</b>	Elbarritasun-maila edo mugikortasun-baremoa: Grado discapacidad o baremo de movilidad: .....
<b>Moldaketaren bat behar al duzu aterketak egiteko? / ¿Precisa alguna adaptación especial para realizar las pruebas?</b>		
<input type="checkbox"/> <b>Ez / No</b>	<input type="checkbox"/> <b>Bai / Sí</b>	Eskatzen duzun moldaketa: Adaptación que solicita: .....
<b>Lana egiteko deitzen badizue, moldaketaren bat eskatzen al duzu? / Caso de ser llamado/a ¿solicita alguna adaptación?</b>		
<input type="checkbox"/> <b>Ez / No</b>	<input type="checkbox"/> <b>Bai / Sí</b>	Eskatzen duzun moldaketa: Adaptación que solicita: .....

Deialdi honetan onartua izatea eskatzen dut, eta goian azaltzen diren datuak egiazkoak direla eta deialdiaren oinarrietan eskatzen diren baldintzak betetzen ditudala adierazten dut.

Solicito ser admitido/a en la convocatoria arriba indicada y declaro que son ciertos los datos arriba indicados, así como que reúno los requisitos exigidos en las bases.

**Donostia**,.....  
(Eguna / Fecha)

**Sinadura / Firma**



**DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Alegatutako dokumentazioa	Alegación de documentación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identitate eta nazionalitatearen egiaztagiria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento acreditativo de la identidad y nacionalidad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elbarritasun mailaren egiaztagiria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento acreditativo del grado de discapacidad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espezialitate honentzako titulua edo habilitazioa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título o habilitación para esta especialidad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulu generikoa eta gaitasun azterketa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulación genérica con prueba de aptitud</li> </ul>
<p>Eskatzaileak hilabeteko epea izango du onartutakoen eta baztertutakoen behin betiko zerrendak onartzen direnetik hasita, eskabide orriarekin batera alegatutako dokumentazioa.</p>	<p>La persona solicitante, dispondrá de un plazo de un mes a partir de la aprobación de las listas definitivas de de Admitidos y Excluidos para ACREDITAR la documentación alegada.</p>



**DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

<b>Datu babesari buruzko informazioa</b>	<b>Información adicional protección de datos</b>
<p><b>Tratamenduaren arduraduna</b> Identitatea: Donostiako Udalaren Musika et Dantza Eskola – IFZ Q2000543E Helbidea: Atotxako Zelaia plaza, 3, 20012 Donostia / San Sebastián Telefonoa: 943297831 E-mail: <a href="mailto:udalinfo@donostia.eus">udalinfo@donostia.eus</a> Datuen Babesaren Ordezkarria: <a href="mailto:dbo@donostia.eus">dbo@donostia.eus</a></p>	<p><b>Responsable del tratamiento</b> Identidad: Donostiako Udalaren Musika et Dantza Eskola – NIF Q2000543E Dirección: Plaza del campo de Atotxa, 3 20012 Donostia / San Sebastián Teléfono: 943297831 E-mail: <a href="mailto:musika_eskola@donostia.eus">musika_eskola@donostia.eus</a> Delegado/a de Protección de Datos: <a href="mailto:dbo@donostia.eus">dbo@donostia.eus</a></p>
<p><b>Tratamenduaren xedea</b> Helburua: Erakundeko plazen deialdi publikoei dagokien informazio pertsonalaren kudeaketa. Barne langileen lan poltsa kudeatzea. Kontrol organoek hautaketa prozesuen ikuskaketa egitea. Gordetzeko epeak: Zerbitzua ematen den bitartean eta 5 urte gehiago (lan informazioaren laburpena gorde)</p>	<p><b>Finalidad del tratamiento</b> Finalidad: Gestión de la información personal relativa a las convocatorias públicas de plazas en la organización. Gestión de la bolsa de empleo para interinos. Acciones de supervisión de los procesos de selección por órganos de control. Plazos de conservación: Durante el desarrollo de la prestación y 5 años más (guardar resumen de la información laboral).</p>
<p><b>Legitimazioa</b> DBEOren 6.1.e) artikulua: tratamendua beharrezkoa da interes publikoaren izenean edo tratamenduaren arduradunari esleitutako botere publikoen izenean burututako eginkizun bat betetzeko: - 5/2015 Legegintzako Errege Dekretua, urriaren 30ekoa, Enplegatu Publikoaren Oinarriko Estatutuaren Legearen Testu Bategina onartzen duena. - 6/1989 Legea, uztailaren 6koa, Euskadiko Funtzio Publikoari buruzkoa. - Apirilaren 2ko 7/1985 Legea, Toki-Araubidearen Oinarriak arautzen dituena. - Apirilaren 7ko 2/2016 Legea, Euskadiko Toki Erakundeei buruzkoa. DBEOren 6.1.b) artikulua: Tratamendua beharrezkoa da interesduna parte den kontratu bat gauzatzeko edo interesdunaren eskariz kontratuaren aurreko neurriak aplikatzeko. DBEOren 6.1.a) artikulua: kaltetutako pertsonaren baimena.</p>	<p><b>Legitimación</b> Artículo 6.1.e) del RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento: - Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público. - Ley 6/1989, de 6 de julio, de la Función Pública Vasca. - Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local. - Ley 2/2016, de 7 de abril, de Instituciones Locales de Euskadi. Artículo 6.1.b) del RGPD: el tratamiento es necesario para la ejecución de un contrato en el que el interesado es parte o para la aplicación a petición de este de medidas precontractuales. Artículo 6.1.a) del RGPD: consentimiento de la persona afectada.</p>
<p><b>Hartzaileak</b> Aurreikusita dago beste eskola publiko zein pribatuei datuak igortzea, aurrez, kaltetutako pertsonen baimena eskatu.</p>	<p><b>Destinatarios</b> Están previstas comunicaciones de datos a otras Escuelas públicas y privadas previo consentimiento de las personas afectadas.</p>
<p><b>Eskubideak</b></p>	<p><b>Derechos</b></p>



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN

Musika eta Dantza Eskola

[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Interesdunek honako eskubide hauek dituzte:

- Donostiako Udala interesdunen datu pertsonalak tratatzen ari den ala ez dioen baieztapena jasotzeko eskubidea.
- Haien datu pertsonaletara sarbide izateko, okerrak diren datuen zuzenketa eskatzeko, edo, kasuan kasu, ezabatzeko eskubidea, datuak jaso ziren beharizanetarako jada beharrezkoak ez direnean.
- Egoera jakin batzuetan honako hauek eskatzeko:
  - Datuen tratamendua mugatzea. Kasu horretan, Donostiako Udalak erreklamazioen aurrean defendatzeko edo haiek egikaritzeko gordeko ditu soilik.
  - Datuen tratamenduaren aurka egitea. Kasu horretan, Donostiako Udalak datuak tratatzeari utziko dio, salbu eta arrazoi legitimo larriak baldin badaude edo erreklamazio posibleen defentsa edo egikaritza badago. Banakako erabaki automatizatueterako datuen tratamenduaren aurka egiteko eskubidea ere erabil dezake.

Eskubide horiek Donostiako Udalaren aurrean egikaritu ahal izango dira. Helbidea: Ijentea kalea, 1-20003 Donostia.

Eskubideen egikaritzan behar den arreta jaso ez bada, Datuen Babeserako Euskal Bulegoaren aurrean erreklamazioa jarri ahal izango da. Helbidea: Beato Tomás de Zumárraga, 71 3. solairua - 01008 Vitoria-Gasteiz.

Las personas afectadas tienen derecho a:

- Obtener confirmación sobre si el Ayuntamiento de San Sebastián está tratando sus datos personales.
- Acceder a sus datos personales, así como a solicitar la rectificación de los datos inexactos o, en su caso, solicitar la supresión cuando, entre otros motivos, los datos ya no sean necesarios para las finalidades para las cuales fueron recabados.
- Solicitar en determinadas circunstancias:
  - La limitación del tratamiento de sus datos, en cuyo caso sólo serán conservados por el Ayuntamiento de San Sebastián para el ejercicio o la defensa de reclamaciones.
  - La oposición al tratamiento de sus datos, en cuyo caso, el Ayuntamiento de San Sebastián dejará de tratar los datos, salvo por motivos legítimos imperiosos, o el ejercicio o la defensa de posibles reclamaciones. Incluido el tratamiento de sus datos para decisiones individuales automatizadas.

Los derechos podrán ejercerse ante el Ayuntamiento de San Sebastián – C/ Ijentea, 1 – 20003 San Sebastián.

Si en el ejercicio de sus derechos no ha sido debidamente atendida o atendido, podrá presentar una reclamación ante la Agencia Vasca de Protección de Datos. Dirección: C/ Beato Tomás de Zumárraga, 71 – 3ª planta - 01008 Vitoria-Gasteiz.





**DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

### 3. ERANSKINA / ANEXO 3

ALEGATUTAKO MEREZIMENDUAK	ALEGACIÓN DE MERITOS
Eskabide orriak aurkezteko epea amaitzearekin batera, honako merezimendu hauek hartuko dira aitzat, baldin eta oinarrietan adierazitako epeen barruan edo moduan alegatu eta egiaztatu badira.	Se valorarán los siguientes méritos en referencia a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, siempre que hubieran sido alegados y acreditados en el plazo y forma indicados en las bases.
Ez dira aintzat hartuko, ordea, Herri administrazioetan behin-behineko langile moduan emandako zerbitzuak, eta ezta prestakuntza beka eta praktikak ere.	No serán valorados los servicios prestados en las Administraciones Públicas como personal eventual, ni las becas y prácticas formativas.
Eskatzaileak hilabeteko epea izango du onartutako eta baztertutako behin betiko zerrendak onartzen direnetik hasita, alegatutako dokumentazioa eta merezimenduak <b>EGIAZTATZEKO</b> ; horretarako, jatorrizkoak eta kopiak aurkeztuko ditu, eranskin honekin ageri den identifikazio zenbakiarekin jarraituz.	La persona solicitante, dispondrá de un plazo de <b>un mes</b> a partir de la aprobación de las listas definitivas de de Admitidos y Excluidos para <b>ACREDITAR</b> la documentación y los méritos alegados, para lo que aportará los originales y copias ordenados y coincidente con el número de identificación indicado en este anexo.

### LAN ESKARMEN TUKO MEREZIMENDUAK / MÉRITOS EXPERIENCIA LABORAL

1.- Lanbide esperientzia / Experiencia profesional Musika eta Dantza Eskola Zentroa / Centro de Educación de Música y Danza			
<sup>1</sup> Kontratu-hasiera <sup>1</sup> Inicio contrato	<sup>1</sup> Kontratu-bukaera <sup>1</sup> Fin contrato	% dedi kazioa % dedicación	Egi aztagiri zk. Nº justificante

<sup>1</sup> Ikastetxeak ondoren egin beharreko ziurtagirian bezala jaso beharko. Aldeztutako merezimenduen eta dagokion unean egiten den ziurtagiriaren arteko datuak bat ez badatoz, kontuan hartuko da adierazitako datuetan bat datorren aldia edo aldirik laburrena.

<sup>1</sup> Deberá figurar igual que la posterior certificación del Centro. En caso de no coincidir los datos entre los méritos alegados y la certificación que se realice en su momento, se tendrá en cuenta el período coincidente o el menor de los datos expresados.



**DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

## LAN ESKARMENTUKO MEREZIMENDUAK / MÉRITOS EXPERIENCIA LABORAL

2A-1-Espezialitateko goi mailako titulua / Título superior de la especialidad			
Izena Denominación	Nork luzatua Expedido por	Noiz Fecha	Egiaztagiri zk. Justificante nº
2A-2-ESTELAKOAK / OTROS			
Musika eta Dantzako goi mailako toitulua edo Irakasle edo Pedagogia gradua Títulos superiores de Música y Danza o Títulos de grado de Magisterio o Pedagogía			
Izena Denominación	Nork luzatua Expedido por	Noiz Fecha	Egiaztagiri zk. Justificante nº
2B-1-66ko planeko irakasle titulua edo homologatuak / Título profesor Plan 66 de la Especialidad u homologados			
Izena Denominación	Nork luzatua Expedido por	Noiz Fecha	Egiaztagiri zk. Justificante nº
2B-2-BESTELAKOAK / OTROS			
66ko planeko Musika eta Dantza irakasle titulua / Título de profesor plan 66 de Música y Danza			
Izena Denominación	Nork luzatua Expedido por	Noiz Fecha	Egiaztagiri zk. Justificante nº
2C-1-Musika, Dantza edo Hezkuntzako beste titulu teknikoak (LOGSE edo LOE) eta 289/92 Dekretuaren arabeko irakasle habilitazioa / Otros títulos técnicos de Música, Danza y/o Educación (profesional LOGSE o LOE) y habilitaciones para profesorado en base al decreto 289/92			
Izena Denominación	Nork luzatua Expedido por	Noiz Fecha	Egiaztagiri zk. Justificante nº



**DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN**  
Musika eta Dantza Eskola

[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

**EUSKARAREN EZAGUTZA / CONOCIMIENTOS DE EUKERA**

3.- Euskara					
Lortutako hizkuntza eskakizuna / Perfil lingüístico acreditado					
HE PL	1	2	3	4	Egiaztagiri zk. Nº justificante
Markatu X batekin Marcar con X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<u>Datsen babesa</u>	<u>Protección de datos</u>
Abenduaren 13ko 15/1999 Lege Organikoak xedaturikoaren arabera, inprimaki honetan adierazitako datu pertsonalak Udaleren Musika eta Dantza Eskolaren eta deialdi honen oinarrietan agertzen diren Erakunde laguntzaileen jabetzako fitzategietan sartuko dira, eta Eskolaren kudeaketari dagokion zeregintzan eta zuzen estabideari erantzuteko baina ez dira erabiliko.	Le informamos que, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, los datos de carácter personal facilitados en este impreso se incluirán en ficheros de titularidad de la Escuela Municipal de Música y Danza y de las Entidades colaboradoras que figuran en las bases de esta convocatoria y se utilizarán para realizar las tareas propias de la gestión de dicha Escuela así como para dar respuesta a su solicitud.
Hautapen prozesuan parte hartzeak ezan nahi du hautagaiak baimena ematen duela estabide orrian bildutako datu pertsonalen tratamendurako; eta baimena ematen duela, halaber, aldizkari ofizialetan, iragarki tauletan eta UEÅren eta entitate lankideen web orrietan egiten diren argitalpenetan identifikatu ahal izateko. Bestalde, baimena emango du erakunde horiek datu pertsonalak erabil ditzaten, hautapen prozesu horretatik eratorritako lan politzen kudeaketa gauzatu ahal izateko.	La participación en este proceso selectivo supone el consentimiento de la persona aspirante para el tratamiento de los datos de carácter personal recogidos en la instancia, e implica su autorización para que se le identifique en las publicaciones procedentes que se lleven a cabo en los boletines oficiales, tablones de anuncios y en las páginas web del Organismo Autónomo Municipal y de las Entidades colaboradoras. Supone, además, la autorización para que dichas instituciones traten los datos personales para la gestión de las bolsas de trabajo que deriven de este proceso selectivo.
Bide beretik, hautapen prozesuak irauz bitartean hautagaiak emandako dokumentazioa erabiltzeko baimena ere isplitzen du parte hartze hutsak.	Asimismo, implica la autorización para el tratamiento de la documentación que han de aportar las personas aspirantes en el curso del procedimiento de selección.
Datuak eskuztu, aldatu, ezabatu eta zuzatzeko eskubideak erabil ditzakera Udaleren Musika eta Dantza Eskolari, Hirutxulo plaza, 3, idarkia bidalita, deialdi honen oinarrietan agertzen diren Erakunde laguntzaileen zuzeran eta baita bulego horretara jo ere, hala nahi baduzu, inprimakian jasotako datuen helburuari, tratamenduari eta erantzukizunari buruzko argibide zabalagoak eskatzera.	Puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo un escrito a la Escuela Municipal de Música y Danza, en Plaza Hirutxulo, 3, y ante las Entidades colaboradoras que figuran en las bases de esta convocatoria donde también podrá, si lo desea, dirigirse para ampliar la información sobre la finalidad, tratamiento y responsabilidad de los datos recogidos en este impreso.



**DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

4. ERANSKIN: Euskararen ezagutza egjaztagirien arteko baliokidetzak  
ANEXO 4: Equivalencias de titulaciones de Euskera

		<b>Decreto 297/2010</b> BOPV Nº 219 - 15 de noviembre de 2010				
<b>MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS</b>		<b>B 1</b>	<b>B 2</b>	<b>C 1</b>	<b>C 2</b>	
<b>CONVALIDACIONES ENTRE TÍTULOS Y CERTIFICADOS DE EUSKARA CONFORME AL MARCO COMÚN EUROPEO</b>	<b>Gobierno Vasco</b>	Departamento de Cultura <b>HABE</b>	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
	<b>HAEE - IVAP</b>	Perfil lingüístico 1	Perfil lingüístico 2	Perfil lingüístico 3	Perfil lingüístico 4	
	<b>Osakidetza</b> Servicio vasco de salud	Perfil lingüístico 1	Perfil lingüístico 2	Perfil lingüístico 3	Perfil lingüístico 4	
	<b>Ertzaintza</b>		PL1 Ertzaintza	PL2 Ertzaintza		
	Departamento de Educación, Universidades e Investigación		<b>PL1 Docentes HLEA</b> (Hezuntzako Langileen Euskara Agiria)	Euskararen Gaitasun Agiria (EGA) <b>PL2 Docentes</b>		
	Escuelas Oficiales de Idiomas	Tercer curso de euskera (Plan de Estudios Antiguo) Nivel Intermedio	Cuarto curso de euskera (Plan de Estudios Antiguo) Nivel Avanzado	Certificado de aptitud e 5º curso (Plan de Estudios Antiguo) Nivel de Aptitud (C1)		
	Escuelas Oficiales de Idiomas					
	Departamento de Educación del Gobierno de Navarra			Euskararen Gaitasun Agiria (EGA)		
	<b>Euskaltzaindia</b>			Certificado "D"		
	<b>Office Public de la Langue Basque</b>			Euskararen Gaitasun Agiria (EGA)		



*Kudeaketa gomendioaren hitzarmena, Donostiako Musika eta Dantza eskolaren eta «Eskola edo Egoitzaren Izena/Nombre de la Escuela o de la Sede»ren artekoa, lan poltsak modu bateratuan kudeatzeko, haiek musika eta dantza ikastetxeetan erabili daitezzen.*

Alde batetik, Mikel Mate Ormazabal, Donostiako Musika eta Dantza Eskola Udal Erakunde Autonomoaren (aurrerantzean, UEA) kudeatzailea, IFZ Q2000543E (aurrerantzean, Eskola Sustatzailea).

Bestetik ..... , jauna, (kargua) ..... IFZ ..... (aurrerantzean Titulartasun Publikoko Zentroa).

Bi aldeak ari dira emandako ahalmeneak erabiliz, eta hitzarmen hau sinatzeko elkarri lege gaitasun osoa aitortzen diote.

#### AZALPENAK

*Lehenengoa.* Elkarlan esparru historiko bat dago, emaitzak eman dituen hainbat espezialitatetako irakasleen lan poltsak sortzen, jarraian adierazita dagoenez:

1. Horretarako, 2007an Donostialdeko Ikastetxeetako zuzendariak hasi ziren haien arteko bilera batzuk egiten, eta 2008an adostu zuten elkarrekin lan-poltsa batzuk eratzea. Orduan Donostiako, Erreterriako, Andoaingo, Lasarte-Oriako eta Lezoko Udalek parte hartu zuten.

2. 2011n, aurreko esperientzia batean oinarrituta, bigarren lankidetzat hitzarmen bat sinatu zen gai berari buruz; hitzarmen horretan Donostiako, Irungo, Lasarte-Oriako, Tolosako, Orioko, Beasaingo, Erreterriako eta Lezoko udalek parte hartu zuten eta guztientzako zerrenda komunak eta bateratuak kudeatzeko irizpideak zehaztu ziren.

3. Bi prozesuak baloratu dira eta Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte (EHME) kide diren hainbat ikastetxek egindako eskaeren ondorioz, bilera batzuk egin dira, Eskola eskatzaile horien premiei erantzuteko irakasle poltsa batzuk osatzeko.

4. 2016an hainbat bilera egin ziren Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartearekin, oinarriak eta irizpideak adosteko aukerak bilatzeko. Hortik prozesu bat sortu zen, eta bertan 26 eskolak hartu zuten parte.

*Bigarrena.* Aurreko elkarriketa eta ikerketa horiek tarte, aukera ikusi da eskola kopuru handi batekin hitzarmenak egiteko. Kudeaketa errazteko, banan-banan sinatuko dira eskola bakoitzak dituen behar eta ezaugarri guztiei bide emateko beharrezko hitzarmen guztiak.

*Hirugarrena.* Eskola sustatzaileak 2018-19 Kudeaketa Planaren 1.4.1. puntuan honako hau jasotzen du 2019-2021 aldirako lan poltsak sortzei buruz:

1. Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartearekin (EHME) eta Nafarroakoarekin (ASEMNA) batera lan egingo da. Helburua da hiru hiriburuen inplikazioa lortzea, lurraldeko Musika eta Dantza Eskola guztietarako poltsa bakarrak ezarri ahal izateko eta denak batera kudeatzeko.

2. Aurreko urteetako esperientziak erakusten du komeni dela sarean lan egitea, eta eskolentzat eta bitarteko langileentzat onuragarria dela deialdi bat baino gehiagotara joan behar ez izatea, kudeaketa eta egin beharreko ahaleginak erraztu egiten baitira.

*Convenio de encomienda de gestión entre la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián Y «Eskola edo Egoitzaren Izena/Nombre de la Escuela o de la Sede» para la gestión unificada de bolsas de trabajo de profesorado.*

Por una parte D. Mikel Mate Ormazabal, Gerente del Organismo Autónomo Municipal Escuela de Música y Danza de San Sebastián, CIF Q2000543E (en adelante, Escuela Promotora).

De otra parte D. ...., (Cargo) de ..... CIF ..... (en adelante, Centro de titularidad pública).

Ambas partes actúan en función de los poderes que les han sido conferidos, reconociéndose plena capacidad jurídica para la suscripción del presente convenio.

#### EXPONEN

*Primera.* Que durante los últimos años se ha ido generando y consolidando un ámbito de colaboración entre diferentes Escuelas de Música de la Comunidad Autónoma de Euskadi, con resultados muy positivos, en materia de realización de procesos selectivos unificados y elaboración de bolsas de trabajo comunes de Profesorado en diferentes especialidades. Prueba de ello son, entre otras, las siguientes actuaciones:

1. En el año 2007 se iniciaron una serie de reuniones de Directores de Centros de Enseñanza de Donostialdea y convinieron en 2008 la realización de unas bolsas de trabajo en común. En dicha ocasión tomaron parte los Ayuntamientos de San Sebastián, Erreterria, Andoaingo, Lasarte-Oria y Lezo.

2. En el año 2011, basándose en la experiencia previa, se firmó un segundo convenio de colaboración sobre la misma materia en la que participaron los Ayuntamientos de San Sebastián, Irún, Lasarte-Oria, Tolosa, Oriu, Beasain, Erreterria y Lezo en los que se incorporaban criterios de gestión de listas conjuntas y unificadas para todos ellos.

3. Ambos procesos fueron valorados muy positivamente y, como consecuencia de las solicitudes de varios centros asociados a la Asociación de Escuelas de Música de Euskadi (EHME), se han realizado con posterioridad una serie de reuniones para conseguir unas bolsas de profesorado que puedan atender las necesidades de todas las Escuelas solicitantes.

4. En el año 2016 se celebraron una serie de reuniones con la Asociación de Escuelas de Euskal Herria (EHME) para buscar diferentes alternativas con el fin de consensuar las bases y los criterios que provocaron un proceso con 26 Escuelas participantes.

*Segunda.* Que como fruto de todas estas conversaciones y estudios previos, se ha visto la posibilidad de suscribir convenios con un amplio número de Escuelas. En este sentido, y para facilitar la gestión, se plantea ir firmando de uno a uno todos los convenios necesarios para dar cauce a todas las necesidades y particularidades que tiene cada una de las Escuelas.

*Tercera.* Que la Escuela Promotora, en el punto 1.4.1 de su Plan de Gestión 2018-19, tiene recogido lo siguiente respecto de la creación de unas bolsas de trabajo en el periodo 2019-2021:

1. Se trabajará con la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria (EHME) y con la de Navarra (ASEMNA) para conseguir implicación especial de las 3 capitales para conseguir unas bolsas únicas que deberán ser gestionadas conjuntamente para todas las Escuelas de Música y Danza del territorio.

2. La experiencia de las pasadas ediciones, indican la conveniencia de trabajar en Red y de los beneficios para los centros y para los trabajadores interinos no tener que acudir a diferentes convocatorias, simplificando la gestión y los esfuerzos necesarios.

3. Irailean hasiko dira prozesuaren oinarriak eratu eta sinatzeko hitzarmenen izapideak, eta asmoa da abendu amaiera baino lehen argitaratzea eta ikasturtea amaitu baino lehen burutzea probak eta balorazioak.

*Laugarrena.* Jarduten ari diren bi administrazioek bada-kite zein zaila den tokiko esparruan musika eta dantzako irakas-leen lan poltsak sortzeko hautapen prozesuak egitea, kudea-keta materialaren konplexutasuna eta deialdia egiten duen en-titateari sortutako kostu ekonomikoak direla eta. Gainera, to-kiko entitate gehien kasuetan, horrelako prozesuak egiteko espezializatutako jendea falta da. Halaber, aldi berean prozesu eta deialdi ugari egoteak administrazioari baliabideak barreia-tzea eta kostuak biderkatzea dakarkio, baita prozesuetan parte hartzeko interesa duten herritarrei ere.

*Bosgarrena.* Alderdiak adostu dute hautaketa prozesu ba-teratu bat egiteko jarduketa esparru komun bat ezartzearen abantailen berri ematea. Hautaketa prozesuak lurraldeko Mu-sika eta Dantza Ikastetxeen, beren tokiko autonomia erabilita hartan parte hartzen dutenen, beharrei erantzun behar die. Hauek dira abantaila horietako batzuk:

1. Hautaketa irizpide berberak aplikatzea merezimenduak balioestean.
2. Aldi berean hainbat hautaketa prozesutan parte har-zen ari diren hautagaien ihesetik eratorritako gainkostuen aza-roa konpontzea.
3. Prozesuak egitearen kostu ekonomikoa eta giza baliabi-deena murriztea.

*Seigarrena.* Horregatik guztiagatik, eta 40/2015 Legea-ren, urriaren 1ekoaren, Sektore Publikoaren Araubide Juridiko-ari buruzkoaren, 11. artikuluan; 289/1992 Dekretuan, urriaren 27koan, Euskal Autonomia Erkidegoan Musika Eskola direlako arautu gabeko berariazko musika irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituen; 252/2007 Dekretuan, abenduaren 26koan, dantza ikasketa profesionalen curriculum eta ikas-keta horietan sartzeko probak ezartzen dituen; eta 421/1992 Foru Dekretuan, abenduaren 21ekoan, Musika eta Dantza Eskolen sortzea eta funtzionamendua zuzenduko duten oinarritzko arauak ezartzen dituen, xedatutakoari jarraituz, sinatzaileek erabaki dute kudeaketa materialerako gomendioa-ren hitzarmen hau sinatzea, honako hauei jarraituz garatuko dena:

#### ERABAKIAK

*Lehenengoa. Xedea.*

1. Hitzarmen honen bitartez, Egoitza Eskolak Eskola Sustatzaileari gomendatzen dio Musika eta Dantza Ikastetxe-etarako lan poltsak sortzeko hautaketa prozedura egikaritzeko behar beste jarduera material, jarduera tekniko edo zerbitzuzko jarduera egiteko.

2. Bateratutako hautaketa prozesu horietan dokumentu honetako 1 eranskinean zehazten diren espezialitateak eskei-niko dira.

*Bigarrena. Kudeaketa gomendioaren irismena.*

Eskola Sustatzaileak hautaketa prozedura egikaritzeko jar-duketa material edo tekniko guztiak egingo ditu, eta *Euskal He-rriko Agintaritzaren Aldizkarian* argitaratuko ditu deialdien oina-ri bateratu espezifikoak, honako hauek jasoko dituztenak:

3. En septiembre se iniciará con la tramitación de los con-venios, para que se puedan firmar y conformar las bases del proceso, para su publicación antes de finalizar diciembre y con-cluir pruebas y valoraciones antes de finalizar el curso escolar.

*Cuarta.* Que las partes intervinientes son conscientes de la dificultad que genera en el ámbito local la realización de los procesos selectivos para la confección de bolsas de trabajo de profesorado de Música y Danza, derivados de la complejidad de su gestión material, y de sus costes económicos generados a la entidad convocante, a lo que se une en el caso de la mayoría de entidades locales, la carencia de personas especializadas para llevar adelante este tipo de procesos. A su vez, la multiplicidad de ofertas de procesos y convocatorias simultáneas genera dis-persión de recursos y multiplicación de costes para las Adminis-traciones y para la ciudadanía interesada en participar en los procesos.

*Quinta.* Que las partes convienen en poner de manifiesto las ventajas de establecer un marco común de actuación para llevar a cabo un proceso selectivo unificado y que a la vez sea lo suficientemente flexible para dar cabida a las diferentes ne-cesidades de todos los Centros de Enseñanza Musical y de Danza del entorno territorial y que voluntariamente y en el ejer-cicio de su autonomía local, se adhieran al mismo. Entre estas ventajas se encuentran las siguientes:

1. Aplicar los mismos criterios de selección en referencia a valoración de méritos.
2. Resolver los problemas de sobrecostes derivados de la fuga de aspirantes que participan en varios procesos selectivos simultáneamente.
3. Reducir el coste económico y de recursos humanos de celebración de los procesos.

*Sexta.* Que por ello, y de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, del Decreto 289/1992, de 27 de oc-tubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los Centros de ense-ñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi, del Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las ense-ñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñan-zas, del Decreto 252/2007 de 26 de diciembre por el que se es-tablece el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza y el acceso a dichas enseñanzas, y del Decreto Foral 421/1992, de 21 de diciembre, por el que se establecen las normas básicas por las que se regirá la creación y funcionamiento de las escue-las de música y danza, las partes abajo firmantes acuerdan sus-ccribir el presente convenio de encomienda de gestión material. que se desarrollará de acuerdo con las siguientes.

#### CLÁUSULAS

*Primera. Objeto.*

1. Mediante el presente Convenio, la Centro de titularidad pública encomienda, por razones de eficacia, a la Escuela Pro-motora, quien acepta, la realización de cuantas actividades de carácter material, técnico o de servicios sean precisas para la ejecución de procesos de selección unificados que permitan la creación de Bolsas de Trabajo comunes de Profesorado para los Centros de Enseñanza de Música y Danza.

2. En dichos procesos de selección unificados se oferta-rán las especialidades que se detallan en el anexo 1 del pre-sente documento.

*Segunda. Alcance de la encomienda de gestión.*

La Escuela Promotora realizará todas aquellas actuaciones de carácter material o técnico que resulten precisas para dar cumplimiento a la encomienda recibida. Concretamente, las ac-tuaciones a llevar a cabo serán las siguientes:

A) Bateratutako hautaketa oinarriak lantzea, onartzea eta batiatzea argitaratzea.

Aipaturiko oinarriak lantzean ondorengo gaiak hartuko dira kontuan:

1. Parte hartzeko baldintzak izango dira 5/2015 Legegintzako Errege Dekretuan, urriaren 30ekoan, Enplegatu Publikoaren Oinarrizko Estatutuaren Legearen testu bategina onartzen duenean, ezarritakoak.

2. Horrez gain, irakasleen kasuan, honako legeztan jasotako xedapenak aplikatuko dira, Musika eta Dantza Ikastetxearen izaeraren arabera:

a. 289/1992 Dekretua, urriaren 27koa, Euskal Autonomia Erkidegoan Musika Eskola direlako arautu gabeko berariazko musika irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituenak.

b. 229/2007 Dekretua, abenduaren 11koa, dantza ikasketak profesionalen curriculum eta ikasketa horietan sartzeko probak ezartzen dituenak.

c. 252/2007 Dekretua, abenduaren 26koa, dantza ikasketak profesionalen curriculum eta ikasketa horietan sartzeko probak ezartzen dituenak.

d. 421/1992 Foru Dekretua, abenduaren 21koa.

3. Balioespen bat egingo da, Titulartasun Publikoko Zentroa bakoitzari aukera emango diona bere lanpostuen zerrendako baldintzak zehazteko. Zehazki, espezialitate bakoitzean lan poltsan sartutako pertsona guztien ezaugarri hauek adieraziko dira:

a. Hautagaiak egiaztatutako euskararen profil linguistikoa.

b. Poltsetara sartzeko titulazioa / gaikuntza/egiaztapena, hauek izan daitezke:

i. Generikoa, C1 sailkapen taldeari dagokiona.

ii. Generikoa, A2 sailkapen taldeari dagokiona.

iii. Generikoa, A1 sailkapen taldeari dagokiona.

iv. Titulazioa/gaikuntza profesionala:

1. Musika: 569/1992 ED, 1577/2006 ED.

2. Dantza: 389/1992 ED eta 85/2007 ED.

3. Eusko Jaurlaritzaren gaikuntza, 289/1992 Dekretuan oinarritutakoa.

4. Prestakuntza egokiaren egiaztapena, 421/1992 Foru Dekretuan oinarrituta.

v. Instrumentu Irakaslearen titulua, 2618/1966 Dekretuaren arabera, eta goi mailako irakaskuntzarako baliokideak.

vi. Irakaskuntza Artistikoetako goi mailako titulazioa.

B) Eskabideak, idazkiak eta dokumentua aurkeztea eta tramitatzea.

Eskabideak Eskola Sustatzaileak edo Titulartasun Publikoko Zentroyen edozein erregistrok ezarritako prozedura elektronikoen bitartez aurkeztu beharko dira, Eskola Sustatzaileak prozesurako estandarizatutako formularioari jarraituz.

1. Eskabideak, idazkiak eta dokumentuak aurkeztea.

Hautagaiek onarpen eskabideak eta hautaketa prozesuarekin lotutako gainerako dokumentazioa aurkeztu ahal izango dute, baita hautaketa prozesuko izapideetako egintzen eta behin betiko egintzen aurkako erreklamazioen eta errekursoen idazkiak ere, Eskola Sustatzailearen erregistroan, edo edozein Titulartasun Publikoko Zentroaren erregistroan. Horrez gain,

A) Elaboración, aprobación y publicación en el Boletín de unas Bases de selección unificadas.

En la elaboración de dichas Bases deberán tenerse en cuenta las siguientes cuestiones:

1. Los requisitos de participación serán los establecidos en el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.

2. Además, tratándose de selección de profesorado, se incorporarán las disposiciones recogidas en los siguientes textos normativos de aplicación dependiendo de la naturaleza del Centro de Enseñanza Musical y de Danza:

a. Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los Centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

b. Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas.

c. Decreto 252/2007 de 26 de diciembre por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza y el acceso a dichas enseñanzas.

d. Decreto Foral 421/1992, de 21 de diciembre.

3. Se realizará una valoración que permitirá al Centro de titularidad pública determinar los diferentes requisitos existentes en su Relación de Puestos de Trabajo. Concretamente se indicarán las siguientes características de todas las personas que finalmente se incorporen en las Bolsas de Trabajo de cada Especialidad:

a. Perfil lingüístico de Euskara acreditado por la persona candidata.

b. Titulación/Habilitación/Acreditación de acceso a las Bolsas, pudiendo ser entre:

i. Genérica correspondiente a un grupo de clasificación C1.

ii. Genérica correspondiente a un grupo de clasificación A2.

iii. Genérica correspondiente a un grupo de clasificación A1.

iv. Titulación/Habilitación Profesional de:

1. Música: RD 569/1992, RD 1577/2006.

2. Danza: RD 389/1992 y RD 85/2007.

3. Habilitación del Gobierno Vasco en base al Decreto 289/92.

4. Acreditación de la cualificación adecuada en base al Decreto Foral 421/1992.

v. Titulación de Profesorado de Instrumento según el Decreto 2618/1966 y los equivalentes a efectos de docencia a los estudios superiores.

vi. Titulación Superior de Enseñanzas Artísticas.

B) Presentación y tramitación de las solicitudes de participación.

Las solicitudes se deberán cumplimentar y presentar a través del procedimiento electrónico establecido por la Escuela Promotora, o bien en cualquiera de los registros del Centro de titularidad pública en base al impreso o formulario tipo elaborado para estos procesos por la Escuela Promotora.

1. Presentación de solicitudes, escritos y documentos.

Las personas aspirantes podrán presentar las solicitudes de admisión y demás documentación relacionada con los procesos selectivos, así como los escritos formulando reclamaciones o recursos contra los actos de trámite y definitivos dictados con ocasión del procedimiento de selección, en el Registro de la Escuela Promotora o en cualquiera de los Registros de documentos del

39/2015 Legean, urriaren 1ekoan, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkideari buruzkoan, aurreikusitako edozein modutan ere aurkeztu ahal izango dituzte.

#### 2. Aurkeztearen ondoreak.

Aurreko paragrafoan aipatutako idazkiak eta dokumentuak erregistroetan aurkezteko data baliozkoa izango da guztiz Eskola Sustatzailearen aurrean interesdunek epeak betetzeko ondoretarako.

#### 3. Erregistratzeko eta bidaltzeko izapidea.

Hitzarmen hau sinatzen duten administrazioek 1. atalean aipatutako idazkiak onartuko dituzte, eta modu egokian izapide-tuko dituzte, 39/2015 Legean, urriaren 1ekoan, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkideari buruzkoan, xedatutakoari jarraituz.

Behin erregistratu direnean, dokumentuak UEari berehala bidaliko zaizkio, betiere hura jaso eta hurrengo egun baliodunaren barruan. Egun hori larunbata bada, hurrengo egun baliodunaren bidaliko da.

Dokumentua bidaliko da Eskola Sustatzaileak adierazitako birtartekoan eta formatuen bidez; horien helburuak izango dira, baitetik, ahal bezain azkar egitea, eta, bestetik, indarrean dagoen legediak eskatzen dituen bermeak eta baldintzak bermatzea.

Administrazio sinatzaileek konpromisoa hartzen dute interesdunei lan poltsa osatzeko deialdiari buruzko informazioa emateko eta hautaketa prozesuarekin lotutako izapideak errazteko. Informazio horretan sartzen da 2016/679 Erregelamenduak, 2016ko apirilaren 27koak, Europako Parlamentuarena eta Kontseiluarenak, datu pertsonalen tratamenduari eta datu horien zirkulazio askeari dagokionez pertsona fisikoak babesteari buruzkoak, bere 13. artikuluan xedatzen duena (Datuen Babeserako Erregelamendu Orokorra -DBEO-). Zentzu horretan, Eskola Sustatzaileak administrazio laguntzaileen erregistroen eskura jarriko ditu eskaerak aurkezteko eskabide orri normalizatuak.

#### 4. Baztertzeara.

Idazkiak aurkezteari dagokionez, Titulartasun Publikoko Zentroen eta Eskola Sustatzailearen arteko elkarlana indarrean egongo da hautaketa prozesua ebatzi arte eta lan poltsa behin betiko onartu arte.

Hitzarmen honen aplikazio esparrutik kanpo gelditzen da lan poltsa osatzen duten pertsonen administrazio laguntzaileetako edozeinek zuzendutako lan eskaintzekin lotutako eskaerak, idazkiak edo dokumentazioak aurkeztea; horiek dagoen entitatearen egoitzan aurkeztu beharko dira.

#### C) Datuen tratamendua.

Bi entitateek, poltsak kudeatzeko lankidetzaren markoan, tratamenduari erantzule izango dira eta koordinatzeko neurriak artikulatu beharko dituzte, poltsa horiek guztiz operatibo egon daitezenean; hala, beren jarduketek beti egokitu beharko dute, bai DBEOk ezarritakora, bai datuen babesaren alorrean indarrean dagoen beste edozein araudi aplikagarria.

Poltsak egin eta gero, Eskola Sustatzaileak Titulartasun Publikoko Zentroari lagako dizkio poltsa horiek, eta azken horrek konpromisoa hartuko du datu horiek Hitzarmen honetan jasotako helburuarekin erabiltzeko, eta ezin izango dizkie hirugarren batzuei laga.

Pertsona interesdunak, dagozkion atzipen, zuzenketa eta aurkakotasun, zein datuen babeserako araudiak aurreikusten dituen beste eskubideak gauzatu ahal izango ditu, edozein arduradunen aurrean.

Poltsak kudeatzeko koordinazio-neurriak direla-eta, interesdunen batek, datuen babesaren alorrean, eskubideren bat erabiltzen badu Titulartasun Publikoko Zentroaren aurrean, eskola

Centro de titularidad pública; además de en cualquiera de las formas previstas en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

#### 2. Efectos de la presentación.

La fecha de presentación en los referidos Registros de los escritos y documentos a que se refiere el apartado anterior tendrá ante la Escuela Promotora plena validez, a los efectos de cumplimiento de plazos por las personas interesadas.

#### 3. Trámite de registro y remisión.

Las Entidades firmantes del presente Convenio admitirán los escritos referidos en el apartado 1 y les darán el trámite adecuado conforme a lo previsto en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

La remisión a la Escuela Promotora de los documentos, una vez registrados, se efectuará sin dilación y en todo caso dentro del día hábil siguiente a su recepción.

La remisión se efectuará por los medios y formatos indicados por la Escuela Promotora encaminados de una parte a obtener la mayor brevedad posible y de otra a asegurar las garantías y requisitos que exige la legislación vigente.

Las Entidades firmantes se comprometen a proporcionar a las personas interesadas la información relativa a la convocatoria para la constitución de la Bolsa de Trabajo común, y a facilitarles la realización de los trámites relacionados con el proceso selectivo. Dentro de esta información se comprenderá también la indicada en el artículo 13 del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (Reglamento General de Protección de Datos -RGPD-). En este sentido, la Escuela Promotora pondrá a disposición de los Registros de las Entidades colaboradoras las instancias normalizadas para la presentación de solicitudes.

#### 4. Exclusiones.

En lo que a la presentación de los escritos se refiere, la colaboración del Centro de titularidad pública y la Escuela Promotora estará en vigor hasta la resolución del proceso selectivo y la aprobación definitiva de las Bolsas de Trabajo comunes.

Queda fuera del ámbito de aplicación de este Convenio la presentación por parte de las personas integrantes de la Bolsa de Trabajo de solicitudes, escritos o documentos relacionados con las ofertas de trabajo dirigidas por la entidad colaboradora, que habrán de presentarse en la sede de la propia Entidad.

#### C) Tratamiento de datos.

Tanto la Escuela Promotora como el Centro de titularidad pública en el marco de la colaboración en la gestión de las bolsas, serán responsables del tratamiento de datos, debiendo articular medidas de coordinación para mantener plenamente operativas las mismas, por lo que sus actuaciones se adecuarán en todo momento a lo dispuesto en el RGPD, así como en otra normativa vigente en materia de protección de datos que sea de aplicación.

La Escuela Promotora, tras la confección de las bolsas, cederá las mismas al Centro de titularidad pública comprometiéndose esta última a tratar los datos con la finalidad recogida en el presente Convenio, no pudiendo ceder los datos a terceros.

La persona interesada podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, oposición y demás previstos en la normativa aplicable a la protección de datos ante cualquiera de los responsables.

Será la Escuela Promotora la competente para resolver y actualizar en su caso las bolsas de trabajo correspondientes. Por tanto, el Centro de titularidad pública deberá comunicarlo a la



horrek Eskola Sustatzaileari jakinarazi beharko dio, poltsak behar bezala eguneratzeko, Hitzarmen honetan ezarritako bete-behar-banaketaren arabera.

Poltsetak datu pertsonalak tratatu behar dira dauden arrisku-egokitutako segurtasun-neurriak erabilita, bete behar dira DBEOren 32. artikuluko neurriak, eta prozedurak ezarri behar dira segurtasun-arrakalen berri emateko, hala dagokionean, kontrol-agintaritzari eta interesdunei.

Halaber, titulartasun publikoa duen Zentruak eta Eskola Sustatzaileak, urtarrilak 8ko 3/2010 Errege-Dekretuak aurreikusten dituen segurtasun neurriak (teknikoak eta antolatzaileak) beteko dituzte, zeinak arautzen duen Administrazio Elektronikokoaren inguruko Segurtasun Eskema Nazionala.

Datuen tratamendua eta haiek kontserbatzeko legezko epeak amaitutakoan, datu horiek modu seguruan suntsitu behar dira.

D) Epaimahai edo Balioespen Batzordeen izendapena.

1. Eskola Sustatzaileak balioespen batzorde bat izendatuko du espezialitate bakoitzeko.

2. Kontuan hartuko da:

a) Gaitasun, kompetentzia eta prestakuntza egokia duten emakumeen eta gizonen ordezkariak orekatua egongo da batzordean, 4/2005 Legearen, otsailaren 18koaren, Emakumeen eta Gizonen berdintasunari buruzkoaren, 20.6. artikuluari jarraituz.

b) Halaber, parte hartzaileak izendatzean, kide guztiak elebidunak izan daitezzen zainduko da.

3. Batzordeko kideak baztertu egin ahal izango dira 40/2015 Legearen, urriaren 1ekoaren, Sektore Publikoko Araubide Juridikoari buruzkoaren, 23. eta 24. artikuluetan aurreikusitako inguruabarretan badaude edo hautagaiak hautaprobetarako prestatu badira deialdia argitaratu aurreko 5 urteetan.

4. Balioespen batzordeak eratzeak, Titulartasun Publikoko Zentroko langileak ere kontuan hartu ahal izango dira.

Horretarako, Titulartasun Publikoko Zentroek konpromisoa hartzen dute Eskola Sustatzailearen eskura jartzeko gutxienez beren langileen % 20, haren plantillaren parte izan daitezzen, kasu bakoitzean beren langileei dagozkien dietak bere gain hartuta. Langile horiek hitzarmen honen 1. eranskinean sartuko dira. Hautaketa sistemak bi fase izango ditu.

E) Hautaketa prozesuaren garapena.

1. Bata, borondatezko oposizio fasea, gehienez ere 20 puntuz balioetsiko dena; bestea, lehiaketakoa, gehienez ere 30 puntuz balioetsiko dena.

2. Euskara ezagutzea baldintza izan daiteke lanpostu bat lortzeko, dagokion entitateak onartutako postuaren eskakizunen arabera. Deialdiaren ondoretarako, kontuan hartuko da 297/2010 Dekretuan, azaroaren 9koan, euskararen jakite maila egiaztatzen duten tituluak eta ziurtagiriak baliokidetu, eta Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailekin parekatzeko denean, xedatutakoa. (*Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkaria*, 219 zk. 2010/11/15).

3. Hautaketa prozesuari buruzko argitalpenak Eskola Sustatzailearen iragarki taulan eta webgunean azalduko dira, eta Titulartasun Publikoko Zentroetara bidaliko dira. Eskola Sustatzailearen iragarki taulan argitaratzeko data izango da erabakigarria epeak zenbatzeko.

4. Lan poltsak sortzeko prozesua amaitutakoan, zerrerdak eguneratzeko prozedura hasiko da. Horretarako, Eskola Sustatzaileak irizpide hauei jarraituko die:

Escuela Promotora para la correcta actualización de las bolsas, según el reparto de obligaciones establecido en el presente convenio.

El tratamiento de datos personales de las bolsas deberá realizarse con las medidas de seguridad adecuadas a los riesgos existentes, debiendo contemplar las medidas del artículo 32 del RGPD, así como, establecer procedimientos para la comunicación de las brechas de seguridad, en su caso, a la Autoridad de Control y a los/as interesados/as.

Asimismo, el Centro de titularidad pública y la Escuela Promotora cumplirán con las medidas de seguridad (técnicas y organizativas) previstas en el Real Decreto 3/2010, de 8 de enero, por el que se regula el Esquema Nacional de Seguridad en el ámbito de la Administración Electrónica.

Una vez concluido el tratamiento de los datos, así como los plazos legales de conservación se deberá proceder a la destrucción segura de los mismos.

D) Nombramiento de Tribunales o Comisiones de Valoración.

1. La Escuela Promotora nombrará tantas Comisiones de Valoración como especialidades existan.

2. Para estos nombramientos se tendrá en cuenta lo siguiente:

a) Habrá una representación equilibrada de mujeres y hombres en la Comisión, con capacitación, competencia y preparación adecuada, a tenor del artículo 20.6 de la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres.

b) Asimismo, para la designación de sus participantes se procurará que todas las personas nombradas sean bilingües.

3. Las personas de la Comisión deberán abstenerse o podrán ser recusadas si concurren las circunstancias previstas en los artículos 23 y 24 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público o si se hubieran realizado tareas de preparación de personas aspirantes a pruebas selectivas en los cinco años anteriores a la publicación de esta convocatoria.

4. Para constituir las Comisiones de Valoración se podrá contar con el personal del Centro de titularidad pública.

Para ello, el Centro de titularidad pública se compromete a poner a disposición de la Escuela Promotora al menos un 20 % de su personal para formar parte de las Comisiones de Valoración, asumiendo las dietas que correspondieran en su caso a sus propios trabajadores y trabajadoras. Este personal será incorporado en el anexo 1 de este Convenio.

E) Desarrollo del proceso de selección.

1. El sistema de selección constará de dos fases. Una fase de Oposición voluntaria, que será valorada con un máximo de 20 puntos, y una fase de Concurso, que será valorada con un total de 30 puntos.

2. El conocimiento de Euskara podrá constituir un requisito para acceder a una oferta de trabajo en función a los requerimientos del puesto aprobado por la Entidad respectiva. A los efectos de la convocatoria se tendrá en cuenta lo dispuesto en el Decreto 297/2010, de 9 de noviembre, de convalidación de títulos y certificados acreditativos de conocimientos de euskera, y equiparación con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. (*Boletín Oficial del País Vasco* N.º 219 de 15/11/2010).

3. Las publicaciones relativas a los procesos de selección se realizarán en el Tablón de Anuncios y web de la Escuela Promotora y serán remitidas al Centro de titularidad pública. La fecha de publicación en el Tablón de Anuncios de la Escuela Promotora será determinantes a efectos de cómputo de plazos.

4. Tras finalizar los procesos de creación de las Bolsas de Trabajo comunes, se procederá a un procedimiento de actualización de listas. Para ello, la Escuela Promotora atenderá a los siguientes criterios:

a) Titulazioak eta euskararen eskakizunak eguneratzea dagoeneko lan poltsan daudenentzat.

Behin prozesua amaituta, zerrenden parte direnek beren profil profesionala osatu ahal izango dute beranduago lortutako egiaztapenekin (euskararen profila eta/edo titulazioa).

Dokumentazio horrek zerrendak eguneratuko ditu, eta ez du aldatuko ezarritako hurrenkerara. Dena den, kontuan hartuko da lanpostuaren eskakizunak betetzen ote diren egiaztatzean.

b) Zerrendetan ez dauden hautagaiak gehitzea.

Interesdunek beren eskaera eta dokumentazioa aurkezteko irekiera iraunkorra izango da, eta Eskola Sustatzailearen Ebazpenaren bitartez jakinaraziko da zein den eskaera horiek balioesteko aurkezteko azken eguna.

Ezarritako epearen barruan aurkeztutako curriculumak lan poltsa arautzen duten oinarrietako irizpideei jarraituz, eta lan poltsara deialdi horren bidez sartzen direnak dagozkien zerrendetan sartuko dira behin hautaketa prozesua amaitutakoan, lan poltsa osatzen dutenen atzean, zero punturekin eta hautaketa prozesuan lortutako emaitzen hurrenkeran.

Urtero ofizios ezarriko dira urteko lehen hiruhilekoan deitutako espezialitate guztiak. Salbuespen modura, eta espezialitatearen bateko lan eskaintzarako hautagairik ez badago, Eskola Sustatzaileak espezialitate hori ixtea erabaki dezake, ohiko deialdiaren modu berean argitaratutako Ebazpen baten bitartez.

*Hirugarrena. Bilbao Musika eta Luis Aranburu Udal Musika Eskolen zentroen elkarlana, balioespenak eta ariketa teknikoak egiteko.*

Eskola Sustatzaileak 2. eranskinen adierazitako espezialitateen beharrezko balioespen eta probak egingo ditu Bilbao Musika eta Luis Aranburu Musika Eskolen instalazioetan, eta haren langileekin, elkarlanean.

Horretarako, Eskola Sustatzailearen zuzendaritzaren eta Bilbao Musika eta Luis Aranburu zuzendaritzaren artean beharrezkoak diren koordinazio bilerak proposatuko dira, bermatzeko hautaketa prozesu horretako proba teknikoak eta balioespenak egingo diren egoitza guztiek berdin funtzionatzen dutela.

*Laugarrena. Hitzarmena aldatzea.*

Hitzarmen hau indarrean dagoen bitartean aldatu ahal izateko, bi aldeak ados izan behar dira. Aldaketa horiek gehigarritzat erantsiko zaizkio dokumentu honi.

*Bosgarrena. Indarraldia eta iraungipena.*

Parte hartzen duten aldeek sinatzen duten egunean sartuko da indarrean hitzarmena, eta 2021eko abenduaren 31n bukatuko da.

*Seigarrena. Hitzarmenaren araubidea eta auzigaiak.*

Hitzarmen hau administrazio hitzarmena da, eta, beraz, administrazio publikoen arteko lankidetzaren hitzarmenei aplikatzeko moduko administrazio ordenamendu juridikoak eranduko du hitzarmen hau interpretatzeko eta garatzeko modua.

#### 1. ERANSKINA

*Lehenengoa. Espezialitateak.*

Titulartasun Publikoko Zentroak Eskola Sustatzaileari eskatzen dio honako espezialitate hauen deialdia egiteko:

1. Instrumentu polifonikoak;
2. Hari-instrumentuak;
3. Euskal instrumentuak;

a) Actualización de requisitos de Titulación y Euskara para las personas que ya estén en las Bolsas de trabajo.

Una vez finalizado el proceso, las personas que formen parte de las listas podrán complementar su perfil profesional con acreditaciones posteriores (perfil de euskara y/o titulación) que consigan posteriormente.

Esta documentación servirá para la actualización de las listas, sin cambiar el orden establecido, pero teniéndose en cuenta a la hora de verificarse el cumplimiento o no de los requisitos del puesto.

b) Incorporación de nuevas personas candidatas que no estén en las listas.

La apertura de solicitudes para que las personas interesadas presenten su solicitud y documentación será permanente y mediante Resolución de la Escuela Promotora se indicarán los plazos finales de entrega para la valoración de dichas solicitudes.

Los currículum presentados dentro del plazo establecido se valorarán según los criterios de las bases reguladoras de la bolsa de trabajo y las personas que accedan a la bolsa de trabajo a través de esta convocatoria serán incluidas en las listas correspondientes una vez finalizado del proceso de selección, detrás de los integrantes de la bolsa de trabajo, con cero puntos, y según el orden de resultados obtenidos en el proceso de selección.

Anualmente, a lo largo del primer trimestre del año, se establecerá de oficio un plazo para todas las especialidades convocadas. De forma extraordinaria y por falta de personas candidatas para las ofertas de empleo en alguna especialidad, la Escuela Promotora podrá establecer el cierre de dicha especialidad mediante Resolución, que será publicada de la misma manera que la convocatoria ordinaria.

*Tercera. Colaboración de los centros Bilbao Musika y Escuela Municipal «Luis Aramburu» para la realización de las valoraciones y ejercicios técnicos.*

La Escuela Promotora realizará las valoraciones y pruebas necesarias de las Especialidades indicadas en el anexo 2 en las Instalaciones de las Escuelas de Bilbao Musika y Luis Aramburu y contando con el personal y la colaboración de dicha Entidad.

Para ello, entre la Dirección de la Escuela Promotora y de las Escuelas de Bilbao Musika y Luis Aramburu se propondrán las reuniones de coordinación necesarias para garantizar un funcionamiento igual en todas las sedes en las que se realicen las pruebas técnicas y valoraciones en este Proceso de Selección.

*Cuarta. Modificación del convenio.*

El presente convenio podrá ser modificado durante su período de vigencia por acuerdo de ambas partes, añadiéndose los nuevos acuerdos como «addenda» al presente documento.

*Quinta. Plazo de vigencia y extinción.*

Este convenio entrará en vigor a partir del día de su firma por las partes intervinientes y finalizará su vigencia el día 31 de diciembre de 2021.

*Sexta. Régimen del convenio y cuestiones litigiosas.*

El presente convenio tiene naturaleza administrativa, rigiéndose en su interpretación y desarrollo por el ordenamiento jurídico aplicable a los convenios de colaboración entre Administraciones Públicas.

#### ANEXO 1

*Primera. Especialidades.*

Especialidades que el Centro de titularidad pública solicita a la Escuela Promotora que sean convocadas:

1. Instrumentos polifónicos;
2. Instrumentos de cuerda;
3. Instrumentos de raíz tradicional.

4. Instrumentu modernoak:
5. Metalezko instrumentuak:
6. Egurrezko instrumentuak:
7. Aintzinako instrumentuak:
8. Dantza irakasleak:
9. Jotzaileak:
10. Beste irakasgaiak:
11. Beste lanpostuak:

*Bigarrena. Epaimahaiak.*

Titulartasun Publikoko Zentroko berezko langileak, Eskola Sustatzailearen balioespen batzordeen parte izateko.

4. Instrumentos modernos:
5. Instrumentos de metal:
6. Instrumentos de madera:
7. Instrumentos antiguos:
8. Profesorado de danza:
9. Intérpretes:
10. Otras asignaturas:
11. Otros puestos.

*Segunda. Tribunales.*

Personal propio del Centro de titularidad pública para formar parte las comisiones de valoración de la Escuela Promotora.

NAN / DNI	Izen abizenak / Nombre y apellidos	Espezialitatea(k) / Especialidades	Izaera / Condición	Euskalduna?
			<input type="checkbox"/> Karrerazko funtsionarioa <input type="checkbox"/> Laboral fijo	<input type="checkbox"/> BAI / SI <input type="checkbox"/> EZ / NO
			<input type="checkbox"/> Karrerazko funtsionarioa <input type="checkbox"/> Laboral fijo	<input type="checkbox"/> BAI / SI <input type="checkbox"/> EZ / NO

## 2. ERANSKINA

Egoitza: Bilbo.

- Egurrezkoa.
- Instrumentu polifoniko irakasleak.
- Hari-instrumentu irakasleak.
- Euskal instrumentu irakasleak.
- Instrumentu moderno irakasleak.
- Beste irakasgaiak 1.

Egoitza: Donostia.

- Metalezko irakasleak.
- Euskal instrumentu irakasleak.
- Dantza irakasleak.
- Beste irakasgaiak 2.
- Jotzaileak.
- Beste lanpostuak.

Egoitza: Gasteiz.

- Egurrezko irakasleak.
- Antzinako instrumentu irakasleak.
- Beste irakasgaiak 3.

## ANEXO 2

\* Sede: BilBao.

- Madera.
- Profesorado instrumentos polifónicos.
- Profesorado de instrumentos de cuerda.
- Profesorado de instrumentos de raíz tradicional.
- Profesorado de instrumentos modernos.
- Otras asignaturas 1.

\* Sede: San Sebastián.

- Profesorado de metal.
- Profesorado de instrumentos de raíz tradicional.
- Profesorado de danza.
- Otras asignaturas 2.
- Intérpretes.
- Otros puestos.

\* Sede: Vitoria.

- Profesorado de madera.
- Profesorado de instrumentos antiguos.
- Otras asignaturas 3.